

AQUÍ en Torrevieja

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquientorrevieja.com

«Los impulsos tendentes a crear o acentuar divisiones deberían ser atemperados y reemplazados por el espíritu de conciliación» Indira Gandhi (política)

Gran reto escolar

Pág. 3



Proyección del 'camino escolar seguro' que unirá los colegios El Acequión e Inmaculada.



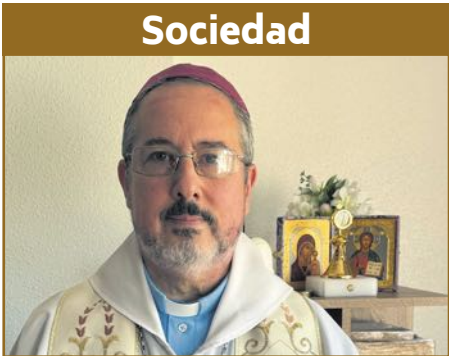
Los pacientes cardiacos podrán alargar su rehabilitación utilizando las infraestructuras deportivas de la ciudad, entre ellas las piscinas municipales. Pág. 2



Emilio Martínez, promotor del Iron Canary Fest, cita del fitness nacional el próximo día 11, opina que el culturismo es más que músculos. Pág. 26



Entre los proyectos que nos cuenta Pedro López, D.G. de Infraestructuras Sanitarias, está la ambiciosa ampliación del Hospital de Torrevieja. Págs. 8 y 9



El obispo y exorcista Manuel Acuña, afincado en Torrevieja, asegura que «jugar a la ouija no es un entretenimiento: hablas con el Diablo». Pág. 29



FIBRA 1.000 Mb

+ MÓVIL 100 GB

24'99

€/mes

12 meses, después 29,99 €/mes

966 723 777
elreydelafibra.com

Vega FIBRA
EL REY DE LA FIBRA

Los pacientes cardíacos podrán alargar un año su rehabilitación

El Ayuntamiento y el Hospital de Torrevieja firman un acuerdo para utilizar las infraestructuras deportivas de la ciudad

DAVID RUBIO

Aquellos torrevejenses que padezcan enfermedades cardiovasculares y necesiten de un proceso prolongado de rehabilitación tras someterse a una intervención médica, ya no precisarán de buscarse sus propios medios. Esto es gracias a un convenio que el Ayuntamiento ha firmado con el Hospital Universitario.

“Desde hace varios años estamos potenciando mucho la colaboración con toda la red sanitaria dependiente de la Generalitat Valenciana. Queremos aportar lo que esté en nuestra mano para trabajar de manera complementaria. Esta iniciativa surgió en una de nuestras muchas reuniones que mantene-mos con el hospital”, nos explica Rosa Cañón, concejala de Salud Pública.

Persistir con el ejercicio

Este octubre comenzará a funcionar el nuevo programa municipal ‘Rehabilitación Cardíaca Fase III’. Está dirigido a todas aquellas personas que -tras haber sufrido dolencias cardíacas- ya han terminado su periodo contemplado para la rehabilitación pero, según sus médicos, seguir prologándolo resultaría beneficioso para su salud.

“En el hospital nos comentaron que la rehabilitación cardíaca está teniendo una acogida muy positiva entre los pacientes que vienen de sufrir un infarto o un evento cardíaco. Sin embargo, hay muchos que suelen abandonar estos ejercicios y hábitos saludables una vez termina el periodo de revisión. Esto aumenta considerablemente el riesgo de volver a sufrir problemas cardiovasculares. De ahí que nos propusieran impulsar esta iniciativa”, nos explica Cañón.

Una tercera fase

Normalmente los pacientes cardíacos dados de alta empiezan su periodo de recuperación



Rosa Cañón, concejala de Salud Pública.

con una fase 1 que se realiza en el propio hospital. A continuación, se derivan a servicio de fisioterapia para realizar una segunda fase. Ahora se quiere añadir una tercera de un año de duración, siempre que tanto los médicos como los propios usuarios así lo consideren.

Para ello el Ayuntamiento pondrá a disposición las infraestructuras deportivas habidas en la ciudad. Por ejemplo, los beneficiarios del programa podrán utilizar las piscinas municipales para realizar ejercicios que refuercen

su salud cardíaca o el gimnasio municipal ubicado en la Ciudad Deportiva. De la misma forma se habilitarán lugares para practicar ciclismo, pilates u otras actividades físicas.

“Nos pusimos en contacto con la concejala de Deportes y enseguida nos mostró toda su disposición para colaborar con este programa. Nosotros tenemos la ventaja de contar con todas estas instalaciones deportivas, que no las tiene el hospital”, nos ha dicho la edil de Salud Pública.

Cómo entrar en el programa

Podrán solicitar el acceso a este programa todos aquellos pacientes cardíacos de Torrevieja que hayan finalizado las fases 1 y 2 de su rehabilitación. También deben contar con informes firmados por los servicios de Cardiología y Rehabilitación del Hospital Universitario reco-

mendando la continuidad de su actividad física.

El coste es gratuito, y las solicitudes se pueden presentar presencialmente en la Concejalía de Salud Pública (calle Clemente Gosálvez, 37, bajo). También es posible hacerlo telemáticamente en la Sede Electrónica del Ayuntamiento (torrevieja.sedelectronica.es). Para ello hay que acceder a los apartados de ‘Catálogo de Trámites’, ‘Salud’, ‘Procedimientos disponibles’ y ‘SAL02: Solicitud de Rehabilitación Cardíaca Fase III’.

En principio no hay un número límite de usuarios adscritos. “Según las peticiones que recibamos, nos coordinaremos con la Concejalía de Deportes para asegurar que todos tengan horarios de uso en las instalaciones. De todas formas, ésta es una iniciativa nueva, así que no creo que haya muchísimas peticiones al principio. Vamos a probar a ver qué tal funciona”, nos señala Cañón.

Día Mundial del Corazón

Las enfermedades cardiovasculares en España causaron 113.000 fallecimientos en 2025. Además, hacia el 25% de las personas que sufren un infarto vuelven a padecer un episodio similar durante los siguientes dos años.

Precisamente el pasado 29 de septiembre se celebró el Día Mundial del Corazón. Con motivo de dicha efeméride varios representantes de la Sociedad Española de Cardiología y de la Fundación Española del Corazón acudieron al Senado para pedir a las instituciones que se refuerce la prevención de estas enfermedades.

“Realmente la idea final de este programa es que el paciente se acabe habituando a la práctica de deporte, y él mismo se da cuenta de que seguir esta rutina es el camino que más le conviene para la prevención. Queremos que adquieran este hábito, para que no tenga que ser un médico el que se lo recuerde constantemente”, nos aduce Cañón.

El deporte es salud

Asimismo, la concejala de Salud Pública nos asegura que en el futuro se explorará la posibilidad de crear programas similares en colaboración con el Hospital Universitario de Torrevieja.

“Hay mucho campo abierto por hacer en los ámbitos de prevenir y rehabilitar. Yo soy oncóloga de profesión, y en los últimos tiempos se está percibiendo que el ejercicio también ayuda a que los pacientes con tratamientos activos de quimio o radio se recuperen más rápido o incluso aumente su tolerancia al propio tratamiento. Antes los médicos recomendábamos no hacer mucho deporte durante las recuperaciones, pero ahora ocurre al revés”, nos manifiesta Rosa Cañón.

Las rehabilitaciones se realizarán en la piscina, el gimnasio u otras instalaciones municipales

Se puede solicitar entrar a este programa presencialmente o por internet

«Queremos crear en estos pacientes el hábito de hacer ejercicio» R. Cañón (Salud Pública)

ENTREVISTA > Ricardo Recuero / Concejal de Educación (Puertollano, Ciudad Real, 14-noviembre-1971)

«Asumir continuamente tantos nuevos alumnos en Torrevieja es un gran reto»

Repasamos el estado actual de las diferentes infraestructuras educativas pendientes de construcción o reforma

DAVID RUBIO

Torrevieja afronta el nuevo curso escolar 26-27 con mayor número de alumnos que nunca.

Fueron más de 17.000 estudiantes quienes comenzaron las clases el pasado septiembre entre Infantil, Primaria y Secundaria. Además, se espera que a lo largo de los próximos meses las matriculaciones sigan aumentando, dado que no cesan de llegar nuevas familias a nuestra ciudad.

Necesidad de centros escolares

Ante esta situación, se hace evidente que la ciudad precisa de nuevos colegios e institutos para asumir todo este creciente estudiantado. Si bien la construcción de centros académicos compete a la Generalitat Valenciana, en la práctica son los ayuntamientos quienes normalmente perciben la financiación autonómica y se encargan de ejecutar estas obras.

El avance más reciente es que ya se ha comenzado oficialmente con la licitación para la reforma del CEIP Virgen del Carmen. Lo hablamos con el concejal Ricardo Recuero.

La reforma del colegio Virgen del Carmen está valorada en 1,3 millones de euros y abarca varias actuaciones arquitectónicas. ¿Cuándo comenzarán las obras? ¿Habrá que trasladar a los alumnos?

Ahora mismo estamos ya en el proceso de licitación, que durará aproximadamente un mes. Luego pasaremos a valorar las ofertas presentadas, y se adjudicará a una empresa constructora. Posiblemente las obras empiecen entre abril y el verano de 2027.

Llegado el momento, ya valoraremos posibles traslados. Hay que tener en cuenta que



la reforma incluye la retirada de toda la cubierta con el fibrocemento, que es la parte más complicada, pero también la renovación de las pistas deportivas y patios de Primaria e Infantil. Igualmente se subsanarán problemas estructurales que arrastra el colegio desde hace años.

El Ayuntamiento recibió las competencias de la Generalitat para la reforma en 2023. ¿Por qué se ha tardado tanto?

Al principio, cuando el proyecto ya estaba en marcha, tuvimos que hacer una modificación de crédito porque se encarecieron los costes de la memoria inicial económica. Esto llevó a que se retrasara todo, hasta que ya pudimos licitar la obra.

Otra actuación pendiente es la rehabilitación integral del IES Las Lagunas. ¿Cómo va este proyecto?

En estos momentos la empresa adjudicataria ya está redactando el proyecto básico, que es el paso previo para poder aprobar el definitivo de

obra. Luego nos quedará licitar las obras. Así que esto tardará algo más que el Virgen del Carmen.

Ahora mismo tenemos cuatro centros (los colegios Maestro Lafuente, Laguna Rosa y el nº 16; y el instituto Eras de la Sal) donde los alumnos están en aulas prefabricadas. ¿Habrá avances en estas construcciones durante este curso?

Respecto al Maestro Lafuente, la Conselleria de Educación ha dicho que en breve nos delegará las competencias. Es una noticia muy importante dado que así podremos iniciar el proceso para redactar el proyecto lo antes posible. Al mismo

«Se ha mejorado el transporte público para que más alumnos puedan ir al instituto en autobús»

todavía siguen estudiando las líneas al máximo para realizar todos los reajustes que puedan ser necesarios.

Igualmente habéis anunciado la creación de un nuevo 'camino escolar seguro' entre los colegios Inmaculada y El Acequión. ¿En qué consistirá exactamente?

Es un proyecto que está subvencionado por los Fondos Europeos. Se trata de dos colegios en los que sobre el 80% de su alumnado reside en sus alrededores. Por eso pretendemos crear un camino seguro que los una. Se han establecido unos trazados de carriles bici y también habrá una serie de jardinería y otras protecciones. De igual forma se actuará sobre las aceras y las calzadas.

No se cerrará el tráfico totalmente, pero el objetivo es que los alumnos y familias puedan llegar cómodamente a los colegios.

El curso académico ha empezado con 17.000 alumnos matriculados. ¿Qué cifra proyectáis alcanzar a lo largo del curso con las matrículas sobrevenidas?

Pues para que te hagas una idea, desde que terminó el plazo ordinario de agosto ya hemos superado los quinientos alumnos sobrevenidos. La tendencia de estudiantes que están llegando a la ciudad fuera de los plazos establecidos sigue siendo muy elevada. El curso pasado empezamos con unos 16.000, y ahora ya superamos ampliamente los 17.000.

Esto nos supone un reto muy grande para la Concejalía de Educación. Por mucho que trabajemos en la planificación y en intentar tener las nuevas infraestructuras lo antes posible, tienes que dar respuesta a toda esta demanda mientras tanto. De ahí que tengamos que hacer uso de las aulas prefabricadas como solución temporal.

«Necesitamos crear aulas prefabricadas como solución temporal»

«La reforma del colegio Virgen del Carmen comenzará hacia la primavera o el verano»

Una pedanía que resultó capital

No existiría Torrevieja si antes no se hubiera creado La Mata, pero los vaivenes de la sal llevaron a que acabaran por intercambiar papeles

FERNANDO ABAD

Posiblemente empezase así: un pequeño poblado de casas encaladas.

Una estampa típicamente mediterránea que albergaba a toda la gente que directa o indirectamente trabajaba para el puerto y que, entre 1768 y 1775 (oficialmente, arrancaban en 1777), iba a convertirse en las Eras de la Sal, espacio multiusos para el acopio, almacenamiento al aire libre y posterior embarque de la sal.

Lo del producto de las antiguas lagunas salineras marcaba, pues, todos los nacimientos: el de la actual Torrevieja ciudad, hacia el 1802 o 1803, según fuente consultada y, paradojas de la vida, la actual y prácticamente conurbada pedanía de La Mata o Torrelamata, que surgía bastante antes, en el siglo XVI, según recogen las crónicas: aunque su consolidación se marca en el calendario hacia 1772.

Habitantes ancestrales

Curioso caso el de esta pedanía, y nos quedamos con eso, con pedanía, porque aquí de poco sirve marcarle el sinónimo de partida rural. La Mata fue sobre todo sal, un asentamiento salinero en forma de caserío permanente para trabajadores (y sus familias), así como los soldados, para cebar con mano de obra permanente, y bien protegida, la constante tarea de extraerle la sal a las lagunas.

Es posible, sin embargo, que Torrelamata ya estuviera habitada antes de su constitución formal. Así, desde al menos el siglo XIV (1320, tras autorizar Jaume II, 1267-1327, su construcción en 1312, lo que lleva a imaginar hoy un torreón anterior), en el entonces solo camino desde Torrevieja a La Mata, o viceversa, existía la torre defensiva, aún en pie, del Moro o del cabo Cervera.

Atalayas defensivas

Defender la extracción, y traslado a buen puerto, de la sal, que está documentada al menos desde el XIII, engarce de la eta-



Sucesivas restauraciones han permitido que todavía hoy podamos disfrutar de la primitiva torre de La Mata, o parte de ella | Simo Räsänen

pa medieval llamada Plena Edad Media (desde el XI) con el denominado Bajo Medioevo (hasta el XV; toda la época medieval lleva del V al XV). Este era el objetivo principal de esta construcción que sería complementada con otras dos.

Por un lado, la Torre de La Mata, llamada así posiblemente por el sinónimo popular de matoral y levantada en el siglo XVI (ya en la Edad Moderna, XV-XVIII) por el arquitecto italiano, laboralmente afincado en Santa Pola, Juan Bautista (Giovanni Battista) Antonelli (1527-1588), a quien debemos también el castillo-fortaleza santapolero, buena parte de las torres defensivas de nuestro litoral o el Fort o Fuerte de Bèrnia.

Sillares reutilizados

Bien, es cierto que, según vestigios, pudo haber otra antes.

Esta complementaba a la anterior y a otra, la Torre Vieja (hoy desaparecida, al contrario que las restauradas dos anteriores), también del XVI, aunque anterior a la reforma de Antonelli. La gente la llamaba 'vieja' debido al estado ruinoso que ya presentaba. También, según la leyenda, porque contenía unos arcos romanos, aunque no se ha encontrado nada de ello.

Resulta claro de dónde iba a sacar su nombre actual Torrevieja. Pese a que perdió la torre, dañada además, y no poco, con el terremoto del 21 de marzo de 1829 a las seis y cuarto de la tarde, por desgarró en la falla, fractura en la corteza terrestre, de Benejúzar-Benijófar a la altura torrevejense. Parte de sus piedras alimentaron construcciones locales como la iglesia de la Inmaculada Concepción, de 1789.

Labores todo el año

Quedó desterronada con el seísmo, y entre 1844 y 1880 se efectuó una reconstrucción (que dio los últimos paletazos extra, de todas formas, en 1907) con sillares del torreón vigía localizado cerca del actual cabo Cervera y de las Eras de la Sal. ¿Pero qué transformó a la población que pudo haber sido pedanía en lo contrario? Como veremos, una situación básicamente administrativa.

Torrevieja, como asentamiento periférico a las Eras de la Sal, precisaba de asentamiento continuo. De verano a octubre se recolectaba la sal, antes de las lluvias de otoño, cuando se almacenaba en el exterior formando gigantescas garberas (viene de los godos: 'garba', haz, como conjunto de partículas de un mismo origen), montañas de cloruro sódico al sol. Y luego, durante todo el año, distribución.

Cambio de sede

Además, había que limpiar y reparar los canales de la entrada de agua marina, limpiar herramientas, calafatear embarcaciones. El culto a la Inmaculada

se había establecido ya desde 1789, antes de la existencia oficial de la hoy urbe, lo que da idea de lo asentada que estaba la población. Mientras, Torrelamata había crecido, pero con población temporal. A estas alturas, no sorprende que el rey Carlos IV (1748-1819) ordenara el traslado administrativo.

Digamos que la empresa estatal Reales Salinas cambiaba de domicilio social, plantándose en lo que entonces, aunque no de modo oficial, podríamos considerar próspera pedanía. Se cambiaban los papeles y el caso es que La Mata se integraba formalmente dentro de los límites administrativos del Ayuntamiento de Torrevieja en 1844. Desde entonces iba a pertenecer, como hoy, al municipio torrevejense.

Carlos IV ordenó finalmente el traslado administrativo

Las contiguas lagunas salineras lo marcaban todo

Durante todo el año, tocaba distribución del producto

Dia de la
Comunitat Valenciana

Nou d'Octubre

Un llegat infinit



Programació



GENERALITAT
VALENCIANA

750
+

Aniversari
del llegat
de Jaume I



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Editorial escrita el 3 de octubre de 2026

Construimos o qué

Que actualmente el acceso a la vivienda es un problema para muchísimas personas es incuestionable. Que no se ha producido de repente, también.

Saber de dónde venimos

Por hacer un poco de historia, antes parte importante de los generadores de oferta de vivienda pública eran las obras sociales de las cajas de ahorro. Esas entidades locales y sin ánimo de lucro que hacían un bien social, hasta que desde la política se vio un filón inexplorado, entraron a gestionarlas y pasaron a competir en los mercados nacionales.

Y llegó la crisis, esa que en 2008 acabó con la ilusión y la 'vida' de muchas personas. La casi totalidad de las 45 cajas fueron absorbidas y el rescate financiero supuso una cantidad que, solo en lo aportado por la Unión Europea, equivalió a más de 41.000 millones de euros.

La consecuencia inmediata de todo ello fue la elevación de la deuda pública de nuestro país. Pero se aseguraba que eso no iba a afectar a las obras sociales, traducido: 'nadie quedará atrás', que seguro que les suena.

Todo olvidado

Lo cierto es que todo pasó, como pasan las noticias, que no es que se resuelvan, simplemente quedan atrás, y nadie se acordó de poner remedio a todo ello.

Si nos fijamos en los datos oficiales de construcción de viviendas protegidas podemos ver que anualmente se construían más de 50.000, llegando a picos de 69.000 en 2005, 98.000 en 2006 o 71.000 en 2007. ¿Y qué pasó? De 2015 hasta el año pasado, que es hasta cuando hay cifras, ningún año se ha superado las 15.000 construcciones, siendo el mínimo 4.938 en 2017.

El Banco de España estima que tenemos un déficit acumulado de vivienda en España que alcanzará un millón de inmuebles en 2028.

Todos estos datos los traigo a colación porque hay que centrarse en los problemas reales, para obtener soluciones reales. El resto son fuegos de artificio en los que siempre



unos van a salir ganando en contra de otros, siendo injusto en cualquiera de los casos.

Conclusiones objetivas

En una jornada que celebramos hace poco, los expertos concluían que para que el precio de cualquier cosa baje debe existir, al menos, un equilibrio entre la oferta y la demanda. Si tenemos una manzana y diez personas para comerla... no hay manzana para todos, aunque se la quitamos al que compró esa manzana.

Si dejamos el populismo a un lado, medidas no hechas en ocho años y que oportunamente se quieren plantear en cuatro días, aprobándolas en el Consejo de Ministros y presentándoselo a la prensa apresuradamente antes incluso de tener el texto escrito, como le pasó a la ministra en esa rueda de prensa ante las preguntas de los compañeros, podremos buscar soluciones.

Como decía la portavoz del sindicato de inquilinas, Valeria Racu, "Ocho días de poder popular han hecho mucho más que ocho años de Gobierno progresista", que ya es triste y debería hacer reflexionar a algunos.

Viene de lejos

El problema no es de ayer, es de la inacción de muchos años. Los ciudadanos han despertado manifestándose (menos mal, porque a veces uno piensa que nos han abducido viendo la falta de quejas en la calle), pero eso es por una gota que ha desbordado el vaso, en este caso el detonante del desahucio de 'Maricarmen Abascal'.

Ese vaso tenía ya que estar lleno para desbordarse, y ese líquido son los más de 25.000 desahucios cada año (fuente CGPJ) en los que hay personas mayores, familias o simplemente ciudadanos a los que les destrozan sus ilusiones. Pero la culpa de ello no es de ese 92% de propietarios, de los cuales la mitad solo tiene una vivienda para alquilar que habitualmente han adquirido con esfuerzo y les sirve para completar sus ingresos.

Vamos a dejar a un lado a ese otro 8% de grandes tenedores, a muchos de los cuáles hace años que había que haber parado los pies legislando. Si compras para especular, eso debe ser ilegal. Si como los bancos han hecho constantemente, han desahuciado a

personas por cuatro vencimientos no pagados para luego ellos no pagar ni la cuota de la comunidad de vecinos ni el IBI, esos pisos deberían ser devueltos a sus legítimos dueños.

Soluciones posibles

Volviendo a las conclusiones de esa jornada que celebramos. Poder solucionar el problema pasa por medidas que sí puede hacer la administración pública: poner suelo a disposición, es decir, calificar más suelo como urbano; rebajar a mínimos la burocracia, que una obra no se quede obsoleta porque en el enorme tiempo que tardan las licitaciones y adjudicaciones está ya todo desactualizado...

...y fomentar para que se puedan cubrir esos 700.000 puestos de trabajo necesarios para poder construir, tanto formando aquí como facilitando el acceso con legalización a trabajadores que vengan de fuera.

Rédito político

Hay que tener en cuenta todos los problemas que ha tenido Pedro Sánchez en esta legislatura en la que nunca ha tenido un gobierno estable para poder gobernar, porque para eso hay que poder legislar y tener mayoría real con la que aprobar esas leyes. De hecho, ni siquiera se han presentado los presupuestos Generales del Estado desde 2023 -toda esta legislatura- a pesar de ser una obligación constitucional.

Y por ello es comprensible que caiga en la tentación de ver un pequeño oasis y pensar en que es el momento de jugársela en las elecciones. Creo que es perfecto, las urnas es el sitio adecuado, pero caer en el error de creer que quienes están en las calles le van a votar... solo se lo puede decir si la encuesta entre esas personas la hace el CIS de Tezanos.

Él siempre aportó como solución la construcción de vivienda pública: 20.000 promesas en julio de 2018, 100.000 en octubre de 2021 y hasta 184.000 en la campaña electoral de julio de 2023. Contando las fuentes más optimistas, el cumplimiento se encuentra en el 5,5% de esa última promesa.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com
AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy A 419-2020

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent A 372-2019

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche A 787-2016

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Xàbia
D.L. AQUÍ en Xàbia A 664-2023

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja A 629-2017

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda A 418-2018

AQUÍ en Sant Joan
D.L. AQUÍ en Sant Joan A 602-2024

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja A 632-2017

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer A 417-2018

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en Altea A 413-2019

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Orihuela A 631-2017

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena A 343-2021

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'Alfàs A 411-2019

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en Benidorm A 410-2019

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola A 788-2016

AQUÍ en La Nucia
D.L. AQUÍ en La Nucia A 412-2019
Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTODavid Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNJorge Espí
JUSTICIAManuela Guilabert
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra
VEGA BAJAFernando Torrecilla
ALCOYJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXACarlos Forte
VILLENAJavier Ramos
L'ALCANTIFernando Abad
PROVINCIAJorge Brugos
PROVINCIAAdrián Cedillo
VALENCIAAlejandro Pla
VALENCIAEva Amorós
CORRECCIÓN TEXTOSJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

ALICANTE SE MUEVE



MOVERSE POR ALICANTE,
AHORA ES **MÁS FÁCIL**

**CONSULTA
EN TIEMPO
REAL** ▶▶▶▶▶



TRÁFICO

INCIDENCIAS
Y ESTADO DE
LA CIRCULACIÓN



PARKINGS

PLAZAS LIBRES
DISPONIBLES



BUS URBANO

TIEMPOS
DE LLEGADA
A TU PARADA



CÁMARAS

TRÁFICO
EN DIRECTO



Disponible en
iOS y Android



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

ENTREVISTA > Pedro Manuel López Redondo / Director General de Infraestructuras Sanitarias (València, 12-octubre-1965)

«El año pasado llegamos a una cifra récord de 310 millones ejecutados»

Desde la Generalitat nos aseguran que se trabaja para que la sanidad valenciana esté preparada para las próximas décadas

A. BATALLA

Pedro López, director general de Infraestructuras Sanitarias de la Generalitat Valenciana, hace balance de una legislatura marcada por la planificación y una amplia cartera de proyectos.

La protonterapia de La Fe, la ampliación de Torrevieja, el nuevo Hospital General de Castellón o la transformación de la antigua Fe de Campanar forman parte de una hoja de ruta que busca anticiparse a las necesidades de las próximas décadas.

Después de más de tres años de legislatura, ¿qué balance haces del trabajo realizado en infraestructuras sanitarias?

El balance es muy positivo. Desde julio de 2023 hicimos primero un análisis minucioso de la situación de prácticamente un millar de centros asistenciales de la Comunitat Valenciana. Estudiamos su conservación, mantenimiento y los proyectos que ya estaban en marcha. Había actuaciones válidas que debían continuar y otras que necesitaban modificarse.

A partir de ese diagnóstico construimos un plan de infraestructuras dinámico, porque la sanidad cambia constantemente. Hoy todos los departamentos de salud, desde Vinaròs hasta Orihuela, tienen una hoja de ruta para mantener e incrementar su capacidad asistencial y responder no solo a las necesidades actuales, sino también a las futuras.

¿Por qué resulta tan compleja una obra sanitaria frente a otras infraestructuras públicas?

Porque trabajamos en edificios que están funcionando permanentemente. Los hospitales tienen una presión asistencial enorme y no se pueden cerrar para reformarlos. Además, muchos pacientes tienen las defensas bajas y cualquier actuación que genere polvo o altere deter-



Pedro López durante una reunión en la Consellería de Sanidad.

minadas condiciones obliga a seguir procedimientos exhaustivos.

En zonas turísticas la actividad puede estar prácticamente al límite buena parte del año y alcanzar el cien por cien en temporada alta. Cada reforma debe coordinarse con la asistencia y garantizar siempre la seguridad.

¿Cómo se ha traducido esa planificación en inversión real?

Ha sido clave coordinar muy bien la Consellería con los departamentos de salud y repartir la carga administrativa según el volumen y las características de cada expediente. El año pasado llegamos a una cifra récord de 310 millones de euros ejecutados en inversiones de obras y equipamiento sanitario. En 2022, por ejemplo, la cifra más alta de la etapa anterior fue de 140 millones.

La disponibilidad presupuestaria no siempre es el mayor problema. Muchas veces lo más difícil es gestionar y ejecutar las actuaciones sin interferir en la asistencia. Aun así, hemos mantenido un ritmo muy alto.

Uno de los proyectos más avanzados es el Centro de Protonte-rapia de La Fe. ¿En qué punto se encuentra?

Ya han llegado las dos piezas fundamentales del equipo, el ciclotrón y el gantry. Eso permite cerrar el búnker y completar la instalación. Desde principios de 2027 comenzarán las pruebas de radiofísicos, oncólogos y del Consejo de Seguridad Nuclear.

Serán meses de comprobaciones para garantizar que la dosis y la geometría del tratamiento coincidan con lo planificado. El primer paciente está previsto para finales de 2027.

¿Cuál es la dimensión que tendrá esta infraestructura cuando esté plenamente operativa?

Solo la obra ronda los 22 millones de euros y, sumando equipamiento y otros elementos, hablamos de una inversión superior a 55 millones. Además, se incorporará un TAC de tipo

photon counting para aumentar la precisión en la planificación de los tratamientos.

La protonterapia permitirá tratar con mayor precisión determinados tumores complejos y tiene especial importancia en pediatría, porque reduce la dosis innecesaria sobre tejidos sanos. El equipo procede de la donación de la Fundación Amancio Ortega, mientras la Generalitat asumirá la infraestructura, profesionales, consumo energético y mantenimiento.

La Fe también tendrá un papel nacional en la organización de estos tratamientos, ¿verdad?

Sí. Habrá un registro y una gestión única de pacientes a escala nacional. La idea es que las unidades no funcionen como compartimentos estancos. Si una de otra comunidad tiene capacidad y un paciente valenciano la necesita, podrá utilizarla, y viceversa.

Además, desde La Fe se está liderando la formación vinculada a la protonterapia. El servicio de Oncología Radioterápica está coordinando esa actividad formativa y el nuevo centro estará conectado directamente con el servicio actual mediante un túnel bajo el vial de urgencias.

Dentro de ese mismo entorno sanitario se prepara también

un centro de producción de radiofármacos. ¿Qué aportará?

Será un nuevo edificio en la parcela de La Fe que incorporará un ciclotrón para fabricar radiofármacos destinados a medicina nuclear. Es una infraestructura estratégica porque esos productos tienen una vida útil de apenas horas y deben fabricarse prácticamente bajo pedido.

La Generalitat tendrá así capacidad propia para abastecer a los principales servicios de medicina nuclear de la Comunitat Valenciana. Eso permitirá reforzar técnicas como el PET-TAC y potenciar la detección precoz mediante cambios metabólicos, algo especialmente importante en oncología. La contratación se plantea en modalidad conjunta de proyecto, obra y suministro para agilizar su ejecución.

También habrá novedades importantes en la antigua Fe de Campanar. ¿Qué usos se preparan allí?

Ese recinto va a mantener un carácter plenamente sanitario. Por un lado, queremos licitar próximamente el proyecto del nuevo hospital que sustituirá al Arnau de Vilanova. Pero además vamos a impulsar un nuevo Centro de Proceso de Datos para toda la sanidad valenciana, que sustituirá en el futuro al actual Centro Regional de Informática.

«La protonterapia permitirá tratar con mayor precisión determinados tumores complejos, teniendo especial importancia en pediatría»

«Tenemos más de 300 expedientes de infraestructuras vivos»

Para ello se prevé demoler la antigua lavandería y construir allí el nuevo edificio tecnológico. Es una infraestructura fundamental porque toda la actividad sanitaria depende cada vez más de los sistemas informáticos y necesitamos garantizar continuidad y capacidad para los próximos años.

¿Hay más proyectos previstos dentro del mismo complejo?

A más largo plazo, la antigua Escuela de Enfermería se contempla para albergar dependencias de Salud Pública y de la Dirección Territorial, con un uso de carácter administrativo sanitario. La idea es aprovechar toda la parcela de la antigua Fe con usos sanitarios coherentes.

En Paterna se ha optado por otro modelo diferente al hospital inicialmente previsto. ¿Por qué?

El proyecto anterior estaba planteado sobre unas parcelas inundables, próximas a un cementerio y con problemas de comunicación. Consideramos que no era una solución viable. En cambio, entendimos que las necesidades propias de Paterna podían resolverse mejor con un campus sanitario avanzado.

Ese campus, previsto en la zona de Santa Rita, contará con atención primaria, atención especializada, quirófanos, investigación y docencia. Paralelamente, el nuevo Arnau se ubicará en la antigua Fe de Campanar, donde puede crecer como hospital de referencia sin introducir un macrohospital dentro del casco urbano de Paterna.

Torreveija es otra de las grandes actuaciones. ¿Qué se busca con su ampliación?

El hospital se ha quedado pequeño y necesita una ampliación ambiciosa. El Ayuntamiento está regularizando una parcela para cederla a la Generalitat y, mientras tanto, ya trabajamos en planes funcionales y pliegos.

La ampliación se hará sin afectar directamente a los edificios actuales, pero hay que estudiar muy bien la foto final. No sirve únicamente con aumentar camas. Si crece la hospitalización, también tienen que crecer cocinas, almacenes, diagnóstico por imagen, consultas y otros servicios. Todo debe ampliarse de forma equilibrada.

¿Cómo se calcula una infraestructura para que no vuelva a quedarse pequeña en pocos años?

Utilizamos estudios poblacionales, datos de estacionalidad, SIP y previsiones de demanda. En zonas costeras es especialmente importante por los cambios estacionales de población y presión asistencial.



El Hospital de Torreveija tendrá una ambiciosa ampliación sin interferir en el día a día del trabajo sanitario.

«Con Paterna entendimos que las necesidades se resolvían mejor con un campus sanitario avanzado»

Cuando ampliamos o renovamos un hospital o un centro de salud intentamos planificar para treinta o cuarenta años. No tendría sentido que una infraestructura resultara insuficiente pocos años después. Esa visión se aplica también en Castellón.

¿De qué dimensión estamos hablando para el nuevo Hospital General de Castellón?

Es uno de los proyectos más grandes. Está planteado para cubrir, como te decía anteriormente, las necesidades de los próximos treinta o cuarenta años y previsiblemente finalizará hacia 2032. Se incorporarán alrededor de 140.000 metros cuadrados nuevos y cerca de quinientas camas en habitaciones individuales.

La obra rondará los quinientos millones de euros, pero luego habrá que añadir todo el equipamiento tecnológico, que no puede contratarse ahora porque quedaría obsoleto cuando se terminara el edificio. Esa parte se licitará más cerca del final de las obras y puede suponer más de doscientos millones adicionales. Estamos hablando de una inversión global cercana a setecientos millones.

«En Torreveija el hospital se ha quedado pequeño y necesita una ampliación ambiciosa»

La licitación ya está publicada para que las empresas puedan presentar sus ofertas.

En Elche también hubo que reformular un proyecto que no era viable. ¿Cuál es ahora la solución?

La ampliación del bloque quirúrgico planteada anteriormente era muy compleja de ejecutar sobre el edificio existente y suponía riesgos importantes mientras el hospital continuaba funcionando. Por eso buscamos una alternativa a corto y medio plazo.

Entre el verano de 2027 y el de 2028 se reformará integralmente el bloque actual y se construirán cuatro quirófanos más. Después se trasladará el edificio de instalaciones a otra zona de la parcela, renovando calderas, enfriadoras, bombas, transformadores y grupos electrógenos. Ese traslado liberará espacio para construir un nuevo edificio asistencial en altura conectado con el bloque quirúrgico.

¿Qué papel está teniendo la Atención Primaria en este plan de infraestructuras?

Un papel enorme. En Alicante, por ejemplo, se ha abierto

«Hoy todos los departamentos de salud, desde Vinaròs hasta Orihuela, tienen una hoja de ruta»

el centro de Rincón de Loix en Benidorm y avanzan Travalón en Elche, PAU 2 o La Torreta, Garbinet y Condomina, entre otros.

También hemos creado un mecanismo de transferencia de competencias para que determinados ayuntamientos gestionen administrativamente la construcción de centros financiados por la Generalitat. Ahí están proyectos en Burriana, Mislata, Orihuela Costa, Santa Pola o El Vedat de Torrent. La colaboración institucional permite repartir carga administrativa.

En València capital también hay grandes ampliaciones en marcha. ¿Qué destacaría?

El Clínico tiene un plan estructurado por fases. Está próxima la apertura del nuevo edificio de hospitalización, con un incremento importante de camas. Después se demolerá el antiguo edificio de consultas externas para construir una torre de doce plantas dedicada a actividad quirúrgica, con alrededor de veinte quirófanos preparados para tecnología avanzada, incluida cirugía robótica.

«Muchas veces lo más difícil es gestionar y ejecutar las actuaciones sin interferir en la asistencia»

Además, el Hospital General también construye su nuevo edificio de consultas externas, que permitirá liberar espacios para nuevas unidades de hospitalización, y el Doctor Peset tiene igualmente su hoja de ruta de ampliación y reforma de urgencias.

¿Con qué idea resumiría mejor el trabajo que queda por delante?

Que el plan no se termina. Tenemos más de trescientos expedientes de infraestructuras vivos entre obras, proyectos, planes funcionales, nuevas parcelas y actuaciones en estudio. Esa es precisamente la naturaleza de la planificación sanitaria: es un documento vivo.

Lo importante es que todos los departamentos tengan una hoja de ruta y que las decisiones se tomen pensando en seguridad, capacidad asistencial y futuro. Hay proyectos muy visibles, pero detrás hay cientos de actuaciones que persiguen el mismo objetivo: que ninguna infraestructura se quede atrás y que la sanidad valenciana esté preparada para las próximas décadas.

ENTREVISTA > Javier Machí / Decano del Colegio de Ingenieros de la Comunitat Valenciana (Algemesí, 24-julio-1956)

«Debería haber un decreto que permita hacer obras de emergencia tras una dana»

Machí recuerda las muchas asignaturas pendientes para la prevención de riadas en la Comunitat Valenciana

DAVID RUBIO

Nadie desea que ocurra, pero todos sabemos que es posible. El inicio del otoño es la época del año más peligrosa en cuanto a la posibilidad de que caigan danas sobre la Comunitat Valenciana.

En nuestro recuerdo más cercano todavía tenemos la que inundó el sur de la provincia de València en 2024 (29 de octubre) y la que hizo lo propio sobre la Vega Baja en 2019 (13 de septiembre). Si nos vamos aún más atrás en el tiempo, la lista es casi interminable.

Cada vez que se ha producido una catástrofe natural de estas características, durante las siguientes fechas resurge con fuerza el debate sobre el estado de nuestras infraestructuras hidráulicas, que deberían hacer de escudo para minimizar las consecuencias de las inundaciones. Sin embargo, por una vez, hemos querido anticiparnos a la lluvia conversando con quienes más saben de ello... los ingenieros.

Javier Machí

Javier Machí acaba de ser reelegido para un segundo mandato como decano del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de la Comunitat Valenciana. Durante 31 años trabajó para una empresa de ingeniería que le hizo viajar por toda España e incluso Europa, Estados Unidos o México.

También fue profesor en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universitat Politècnica de València. Actualmente se encuentra ya semijubilado, aunque sigue en ejercicio libre de su profesión.

Hablaremos de aspectos más específicos, pero en términos generales, ¿cree que la Comunitat Valenciana está más preparada ahora para una dana que en 2024 o 2019?

Creo que en algunas cosas estábamos tan mal, que un poco sí hemos mejorado. Por ejemplo, la alarma temprana a la población se vio claramente que no funcionó como tocaba en aquellos episodios.

Vivo en Algemesí, así que lo puedo contar en primera persona. Recuerdo que aquel 29 de octubre de 2024 tenía cita con el

oftalmólogo en València. Regresé a mi pueblo hacia las cinco de la tarde y ya estaba lloviendo, pero todavía no había ninguna inundación a mar marrón. Entonces mi mujer salió a comprar al supermercado, y ya no pudo regresar a casa hasta las nueve de la mañana del día siguiente.

Ahora sí nos envían alertas a los móviles por episodios de lluvia, que a veces son incluso bastante menores...

Exacto. En estos últimos años ya nos están avisando de que si hay alerta roja, alerta amarilla, etc. Además, he notado que los propios ciudadanos también estamos más pendientes de saber lo que pueda ocurrir. Será por miedo o por sensibilidad, pero algo ha cambiado en este sentido.

De igual forma veo que ahora existe una mayor coordinación entre las distintas administraciones para estos temas, aunque también es que sea como para echar cohetes.

¿Y en cuanto a las infraestructuras?

En estos últimos años se han realizado algunas obras de emergencia que, en algunos casos, han mejorado la situación previa. Sobre todo, en refuerzo de estruc-

turas como pasos de puentes o cimentaciones. Igualmente, dado que algunos barrancos y torrentes han reclamado su territorio, pues se han demolido algunas edificaciones que estaban pegadas a los encauzamientos.

Aún así no creo que estemos en la línea adecuada que un país desarrollado debería tener. Por ejemplo, en lugares como el sur de Francia, el norte de Italia, Alemania o zonas de Estados Unidos están más protegidos que nosotros. Digamos que todavía tenemos que aprender mucho.

Vamos a sitios concretos. ¿Cómo está actualmente la situación en el barranco del Poyo y en los alrededores, epicentro de la dana caída hace dos años?

La Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ) y la Generalitat Valenciana fijaron, poco después de la dana, una inversión de unos quinientos millones de euros. Con ellos se pretendió financiar una especie de paquete preliminar de actuaciones de emergencia y, como comentaba antes, la Generalitat sí que ha ido efectuando algunas.

Sin embargo, las obras que estaban proyectadas para el río Magro, el barranco del Poyo y sus barrancos afluentes... pues todavía no se ha hecho nada. Básicamente porque aún están en fase de redactar los proyectos, tomar datos y analizar las alternativas. Así que entiendo que la gente que habita estas zonas esté preocupada. Uno querría que todo se hiciera mañana, pero estas cosas cuestan lo suyo. Por eso nosotros siempre pedimos que estas obras se hagan por emergencia.

Precisamente tu antigua empresa se encargó de redactar algunos de estos proyectos de obras en esta zona para la CHJ hace bastantes años...

Sí. En 2007 nos encargaron hacer siete proyectos, que ya habían sido analizados por otras empresas anteriormente. Todos ellos estaban ubicados en la rambla del Poyo o alrededores, desde actuaciones en cabecera hasta derivaciones de los cauces y ampliación de su capacidad.

Personalmente estuve dirigiendo un trabajo desde 2020 a 2023 para la reducción de riesgos de inundaciones en el tramo desde Alberic hasta Cullera, es decir por los ríos Júcar y Magro.

¿Y no se llegaron a ejecutar?

No. Nosotros hicimos estudios para enfocar proyectos constructivos. Luego se realizó la evaluación de impacto ambiental y se aprobaron... pero se quedaron encima de la mesa.

Por su parte los municipios afectados están reparando el alcantarillado, aunque aún van por el

«Tras la dana de València se han reforzado algunas estructuras para aguantar mejor las inundaciones»





Reparaciones en Chiva de infraestructuras destruidas por la dana.

15% de la ejecución. Precisamente para este octubre van a comenzar algunas nuevas actuaciones. ¿No es un riesgo abrir el suelo justo en estas fechas?

Tras la dana se dieron 1.745 millones de euros a los ayuntamientos para realizar este tipo de obras en sus municipios. Desde luego no soy partidario de empearlas justo en estas fechas, porque efectivamente una lluvia pluvial podría generar más daños. Lo suyo habría sido acometerlas en febrero o en marzo de este año. Aun así, creo que más vale hacerlo cuanto antes que esperar todavía más.

Porque hay algunas de estas obras que son muy necesarias para mejorar los alcantarillados, colectores, imbornales o los sistemas de evacuación de los municipios que a veces tienen varios emisarios en lugar de tener solo uno en condiciones. Por ejemplo, Paiporta tiene varias salidas directamente a la rambla del Poyo.

Hablemos también de la Vega Baja. Tras la gran dana de 2019, se proyectó el Plan Vega Renhace para reconstruir las infraestructuras. Siete años después, ¿qué tal está la situación?

Esa dana permanece totalmente en mi memoria porque la Generalitat me pidió que acudiera a varios pueblos para evaluar

los destrozos, sobre todo por la rambla de Abanilla. Aquello fue un verdadero cataclismo.

La Confederación Hidrográfica del Segura decidió proyectar un embalse nuevo, la presa de Tabala, para recoger todas las aguas que vienen de las sierras de Escalona y Altona. Aunque hablamos de una presa pequeña, de 4,75 hm3, produciría una reducción importante del caudal. También se proyectó reacondicionar algunos tramos del derramador de Jacarilla y mejorar la retención y derivación en la parte de arriba de la rambla de Abanilla.

Sin embargo, han pasado ya todos estos años... y estamos como estamos. Parece como si estuviéramos esperando a que caiga otra, para así actuar de emergencia.

Además, en esta zona se están construyendo muchas nuevas viviendas...

Efectivamente. Al final llegará un momento en que el Consorcio de Seguros quebrará y hará suspensión de pagos. La presión urbanística e industrial va mucho más deprisa que la propia Administración, y no veo que vayamos a mejor.

Además, todos los climatólogos avisan de que, con el cambio climático, el calentamiento del Mediterráneo va a más. Así que

más vale que nos pongamos las pilas todos. Y con ello me refiero a las responsabilidades estatales, autonómicas y municipales... pero también a que haya una mayor concienciación ciudadana.

Veo que algunos ayuntamientos tienen planes de emergencia y preparan a sus vecinos informándoles sobre qué se debe hacer en estos casos, mientras que otros no. Así que siento que, en general, estamos un poco desamparados.

Por buscar un ejemplo positivo, a Alicante se la considera una ciudad que sí está bien preparada para asumir inundaciones, ¿no?

Sí, fue a raíz de la gran riada de 1997 cuando hicimos el plan contra las inundaciones de Alicante. Precisamente fui yo quien lo diseñó. Por aquel entonces el conseller José Ramón García Antón tomó la buena decisión de no esperar, y hacer las obras de emergencia. Así tratamos de solucionar todos los muchos problemas de inundabilidad que tenía la ciudad desde hacía años con los barrancos de Orgegia, Juncaret, las Ovejas, San Blas, etc.

Realmente éste es uno de los pocos casos de éxito que hay en España. Creo que es algo de lo que sí tenemos que sacar pecho.

Algunos municipios proyectan construir tanques de tormentas para absorber aguas pluviales. ¿Qué te parece esta solución?

Aquí se está cometiendo un error, no sé si será político o periodístico, al hablarse de los tanques de tormenta como una infraestructura antirriadadas. En realidad, éstos son elementos hechos para mejorar la calidad del agua. Concretamente para que esos primeros litros que caen al llover, y se llevan consigo parte de las grasas que están en la superficie de la calle, no vayan directamente a las depuradoras.

Te voy a poner un ejemplo muy aclarador. Si tenemos una inundación de 100 m3 por segundo, que no sería tan bestia como éstas que hemos sufrido en estos últimos años, un tanque de 10.000 m3 absorbería el agua durante cien segundos. ¿Para qué sirve eso?

Por eso los ingenieros estamos pidiendo instalar elementos de un millón de m3, porque éstos sí retrasarían la inundación durante un par de horas que pueden resultar providenciales. Así que, por favor, que los ayuntamientos no engañen a la gente con esto.

Más allá de las obras que pudieran realizarse, también se ha

debatido sobre la necesidad de cambiar la Ley de Aguas. ¿Esto podría ayudarnos con las futuras riadas?

Totalmente. Debería haber un decreto que permita hacer más obras de emergencia cuando ocurren danas. Así se podrían efectuar todos aquellos proyectos que, en su momento, se planificaron, pero se quedaron encima de la mesa por cuestiones presupuestarias o porque había otras prioridades.

No tiene sentido esperar a que las hagan las empresas vinculadas a la propia Administración, ya que así ni se va más rápido ni tampoco se ahorra dinero. En Alicante, tras la riada de 1997, básicamente lo que se hizo fue elegir a las empresas constructoras de la Comunidad Valenciana que en ese momento tenían disponibilidad. Se pactaron los precios y se hicieron las obras, todo ello con un control muy riguroso. Lo fundamental es poner por delante siempre la vida de las personas.

Ahora la CHJ ha anunciado la construcción de una presa en Montesa que no será para riegos o energía eléctrica, sino exclusivamente para prevenir inundaciones. Este tipo de iniciativas son las que tenemos que explorar, porque estos fenómenos meteorológicos no van a ir a menos.

«Desde 2007 se proyectaron siete obras antirriadadas por el barranco del Poyo que no se hicieron»

«Siete años después muchas obras anunciadas para la Vega Baja siguen sin hacerse»

«Algunos ayuntamientos preparan a sus ciudadanos para las inundaciones, pero otros no»

«El plan contra inundaciones de Alicante es uno de los pocos casos de éxito que hay en España»

«Los tanques de tormentas no sirven para contener las riadas»

ENTREVISTA > Xaro Escrig / Directora General Innovación e Inclusión Educativa de la Consellería de Educación (Villajoyosa, 8-julio-1980)

«Queremos reforzar la educación alimentaria en los centros educativos»

Sesenta colegios de la Comunitat Valenciana, de los cuales veintiséis están en la provincia de Alicante, participan en el programa 'Alimentación saludable y Sostenible'

M. GUILBERT

'Alimentación Saludable y Sostenible' es un programa de la Consellería de Educación que tiene como finalidad promover hábitos alimentarios saludables en los centros educativos, fomentar una alimentación equilibrada basada en los principios de la dieta mediterránea, y contribuir al desarrollo de estilos de vida sanos entre el alumnado.

Durante el curso 2026-2027, el programa llegará a cerca de 15.000 alumnos de sesenta centros educativos de Primaria y Secundaria, con una inversión de 450.000 euros. La intención es que el alumnado aumente el consumo de frutas, verduras y otros alimentos frescos de proximidad y de temporada, y adquiera hábitos que contribuyan a mejorar su salud y bienestar a lo largo de toda su vida.

El programa apuesta por la dieta mediterránea, los productos de temporada y de proximidad. ¿Cómo se está trasladando este principio a los menús y almuerzos que se ofrecen en los centros educativos?

Los centros cuentan con orientaciones y recursos específicos, así como con propuestas de menús para desayunos y almuerzos saludables, que pueden adaptar y desarrollar a lo largo de todo el curso escolar.

Estos materiales, facilitan al colegio la planificación de una oferta alimentaria equilibrada, variada y sostenible, alineada con los principios de la dieta mediterránea y con la promoción de hábitos saludables entre el alumnado.

Más allá de la distribución de fruta u otros alimentos saludables, ¿qué seguimiento realiza la Consellería para saber si el programa está consiguiendo mejorar realmente los hábitos alimentarios de niños y adolescentes?

La evaluación es una parte fundamental del programa. Los centros participantes realizan un seguimiento de las actuaciones desarrolladas, y trasladan a la Consellería información sobre los resultados obtenidos. Esto nos permite analizar tanto el gra-



do de implantación como el impacto educativo de las medidas adoptadas.

Este plan también tiene una dimensión social. ¿Qué medidas se están aplicando para garantizar que el alumnado en situación de mayor vulnerabilidad pueda acceder a una alimentación saludable y equilibrada en igualdad de condiciones?

El programa persigue además favorecer la inclusión educativa. Se mejora la asistencia regular del alumnado más vulnerable, reforzando así la equidad y la igualdad de oportunidades en el ámbito educativo.

En este sentido, los centros seleccionados para participar en el programa cuentan con un mínimo del 30% de alumnado vulnerable.

¿Cuál es el papel de las familias para que estos hábitos saluda-

bles aprendidos en el colegio tengan continuidad en casa?

Las familias desempeñan un papel esencial. Promovemos la participación de toda la comunidad educativa y favorecemos la difusión de materiales, recomendaciones y actividades que permitan trasladar al ámbito familiar los valores de una alimentación saludable y sostenible.

Y en materia de sostenibilidad, ¿cómo se está trabajando con los centros para reducir el desperdicio alimentario, fomentar el consumo responsable y aumentar la utilización de productos locales y de temporada?

Los centros desarrollan actuaciones dirigidas a reducir el desperdicio alimentario, promover el aprovechamiento de los alimentos y fomentar el consumo de productos locales y de temporada. De esta manera, el

alumnado adquiere hábitos que benefician tanto a su salud como al entorno.

En nuestra provincia conviven zonas urbanas con importantes áreas agrícolas y productoras. ¿Se está aprovechando el potencial de los productos agroalimentarios de proximidad de Alicante para abastecer a los centros educativos?

Sin duda. La provincia de Alicante cuenta con una destacada producción agroalimentaria y ofrece excelentes oportunidades para vincular alimentación saludable, sostenibilidad y desarrollo local.

Esta es una de las líneas de trabajo que promueve el programa y que queremos seguir impulsando en colaboración con los centros educativos y los distintos agentes implicados.

¿Cuántos centros de la provincia de Alicante participan actualmente en el programa y cómo ha evolucionado su implantación en la provincia desde su puesta en marcha?

En este curso escolar, sesenta centros educativos participan en el programa, de los cuales

«Este programa persigue además favorecer la inclusión educativa»

veintiséis se encuentran en esta provincia.

La continuidad del programa refleja su consolidación, y la buena acogida que ha tenido entre los centros educativos desde su puesta en marcha. La provincia alicantina representa una parte muy significativa de esta participación, y constituye un territorio especialmente relevante por su potencial agroalimentario y su implicación en el desarrollo de hábitos de alimentación saludable y sostenible.

Mirando al futuro, ¿qué mejoras o nuevas medidas prevé incorporar la Consellería de educación para ampliar el programa, y conseguir que una alimentación saludable y sostenible forme parte de manera permanente en la educación del alumnado?

Nuestro objetivo es seguir consolidando y ampliando una iniciativa que ha demostrado su valor educativo.

La excelente acogida del programa, reflejada en la participación y continuidad de los sesenta centros, nos anima a seguir avanzando para que la alimentación saludable y sostenible forme parte de manera estable en la educación de nuestro alumnado, contribuyendo a formar ciudadanos más responsables y comprometidos con el entorno.

«La provincia alicantina constituye un territorio especialmente relevante por su potencial agroalimentario»

«El alumnado adquiere hábitos que benefician tanto a su salud como al entorno»

¡RECOGE MI CACA!

Por favor, recoge los excrementos de tu perro



Las **SANCIONES** por no recoger los excrementos de tu perro,
pueden ser: leves desde 250€ a 500€, o graves y
muy graves con importes superiores.

Hagamos de Torre Vieja una ciudad más limpia

Cuando los ríos dejen de llegar

Debido a nuestras sequedades climáticas, son varias las desembocaduras fluviales en las costas de la Comunitat cada vez con menos agua

FERNANDO ABAD

Pensamos en desembocaduras de ríos y la mente nos devuelve una imagen casi sobrecohedora. El Amazonas volcando al Atlántico una media de entre 209.000 y 230.000 metros cúbicos por segundo. Tanta, tanta agua, que dulzor y sedimentos prácticamente alcanzan hasta 160 kilómetros mar adentro. Pero claro, allí estamos ante el río más caudaloso de la Tierra. Las cosas no pintan iguales por aquí, por nuestra Comunitat Valenciana.

Aquí, por estas tierras, gozamos de un clima medio de tipo mediterráneo, o sea, temperaturas templadas y suaves, veranos calurosos y secos, inviernos moderados y, especialmente en otoño, aunque a veces cabe cualquier mes, chaparrones aislados de los apocalípticos. En vez de distribuir los aguaceros a lo largo del año, como en el Amazonas (aunque de diciembre a mayo toca diluvios), aquí cae todo a golpes.

Ramblas estacionales

Todo ello no quita para que por estos lares (más clima mediterráneo típico de Gandia para arriba, seco por la provincia de Alicante, y continentalizado por Alcoy, Utiel u Ontinyent) también tengamos nuestra cuota de ríos, que nacen en las montañas o en otras comunidades y que tienen, vaya, su caudalito, las cosas como son. Y con ello, aparejados, las ventajas de contar con desembocaduras fluviales.

También, eso sí, esclavos del hecho de que estas desembocaduras, si no se cuidan, pueden dar problemas. Y gordos. Volveremos a esto. Ahora, de momento, lo que nos interesa saber es cuántos y cuáles ríos desembocan en el mar. Primero delimitemos ríos, porque existe mucho barranco o rambla temporal. Nos encontramos en territorio de uadis o wadis (de 'wādi', valle o cauce), que solo llevan agua generalmente tras lluvias torrenciales o intensas.

Con carácter oficial

Ahora, aquí nos encontramos que hasta los más caudalosos no dejan de llevar un uadi al alma, aunque no lo notemos. Mejor ciñámonos a los que la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ) considera como ríos. Así, de norte a sur, tendríamos a vuela pluma los siguientes, con



El río Serpis entra en su recta final, en su camino hacia el mar, y todavía, especialmente si ha llovido, presenta un caudal interesante | Almar

sus correspondientes desembocaduras: el Cenia o Senia (en el límite entre Castellón y Tarragona), el Cérvol o Servol (Vinaròs).

Seguidamente, el Cervera (Benicarló), el Sant Miquel (entre Benicarló y Peñíscola), el Mijares o Millars (Almassora), el Belcaire (Moncofa), el Palancia (entre Canet d'en Berenguer y Sagunt), el Carraixet (Alboraia), el Túria (València), el Júcar o Xúquer (Cullera), el Serpis (Gandia), el Girona (Dénia), Gorgos o Xaló (Xàbia), el Algar (Altea), el Amadorio (la Vila Joiosa), el Verd-Montnegre-Sec (El Campello).

Penetración marina

Dejamos, finalmente, los dos sureños para el final: el Vinalopó, que técnicamente no desembocaba en el mar, sino en

el humedal El Hondo o Fondo, el parque natural testigo de lo que fue el Sinus Ilicitanus o golfo de Elche. Hoy lo hace en Santa Pola gracias a la confluencia de los azarbes (aguas sobrantes) Ancho, Robatori y de d'Alt.

Y claro, el Segura, en Guardamar del Segura. Bueno, habrá quien debata con que al menos los de caudal más importante sí que poseen unas desembocaduras de impresión. Puras rías, penetración del agua mediterránea al interior (lo que da para marcarse marinas, como en Guardamar), el fenómeno contrario al del Amazonas. Precisamente este es uno de los problemas con que bregamos en la Comunitat Valenciana.

Acuíferos en peligro

No se trata de que llegue menos agua dulce al mar, sino

de si esta desemboca algo más que un hilillo acuoso. Se corta o mengua así el aporte de líquido elemento, sí, pero también de nutrientes, materia orgánica en general y sedimentos al litoral. Regadíos o abastecimiento urbano aligeraron antes al río de sus buenos metros cúbicos. ¿Y qué con los sedimentos?

Perdemos costa: retroceden las playas, van desapareciendo las dunas, los humedales ribereños. Esto daña también a los marjales, y el mar saliniza acuíferos costeros y hasta suelos agrícolas. Y eso sin contar con las aguas contaminadas, especialmente de los vertidos industriales, algo que acució dramáticamente al Segura, por ejemplo, que, tras nacer en Pontones (Jaén), atraviesa cuatro provincias y tres comunidades autónomas. Hasta Guardamar,

los polígonos industriales tirando de la cadena.

Poluciones varias

Hay otras contaminaciones: las agrícolas, con nitratos y pesticidas. O las urbanas, madeja de fármacos, microplásticos y otras sustancias. En el ínterin, desaparecen sitios para anidar, especies autóctonas, sustituidas por depredadores invasores. En fin, el apocalipsis. ¿Se pone freno? Que la contaminación del Segura haya disminuido hasta un 90% en las últimas décadas insufla optimismo. Pero continúa la sobreexplotación y los residuos agrícolas y urbanos.

Un problema que no hay que cargar en la propia ciudadanía, que, cifras mediante, acepta bastante bien las medidas reparadoras que le tocan. Ahora el esfuerzo debería intensificarlo, por ejemplo, la industria fertilizante. Investigación. Al final, el desafío no va a consistir solo en ecologías para la galería: el gran reto de nuestras desembocaduras mediterráneas va a consistir en volver a conectar nuestros ríos con el mar.

Estamos donde hay ríos que solo llevan agua tras lluvias torrenciales

Mengua así el aporte de nutrientes y sedimentos al litoral

Saliniza el mar acuíferos costeros y hasta suelos agrícolas

AQUÍ®

grupo de comunicación

Comprometidos con la información más cercana

24 cabeceras impresas

en la Comunitat Valenciana



>> 2 publicaciones

especializadas en ocio, cultura, turismo y bienestar

>> 29 diarios digitales

con presencia en las principales poblaciones

+ info: 966 369 900 - info@aquigrupo.com - www.aquigrupo.com

20
26

OCTUBRE

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Hasta 11 de octubre

Y LO QUE RESUENA POR DEBAJO

Muestra de la obra plástica de la artista Anja Krakowski.

Casa del Cable (Camí Casetes, 6).

EXPOSICIONES
XÁBIA | M a D: 10 a 13 y 18 a 21 h

Hasta 20 de octubre

100 ANYS FENT MÚSICA



Exposición dedicada al centenario de la Unión Musical de Benidorm y a su estrecha relación con la vida cultural de la ciudad.

A través de fotografías, recuerdos y elementos vinculados a la historia de la banda, la muestra invita a vecinos y visitantes a recorrer cien años de música y a descubrir cómo ha formado parte de la identidad de Benidorm y de sus celebraciones más especiales.

Museu Boca del Calvari (c/ de Tomás Ortuño).

EXPOSICIONES
BENIDORM | L a D: 15 a 22 h

Hasta 25 de octubre

VERA Y VICTORIA

Diario visual durante seis años del universo íntimo de Vera y Victoria. Un universo en el que surgen matices renova-

17
OCTUBRE

ESCRÍBEME A LA TIERRA



Con el telón de fondo de un país desangrado por el odio y arropada por la fuerza arrebatadora de los versos de su marido (un tal Miguel Hernández), la joven viuda Josefina Manresa intentará, a través de este monólogo, transmitirnos sus emociones.

Zurcir los retazos de su vida, sobre-
hilando una y otra vez los recuer-

dos en una difícil costura que, sin renunciar al humor más irreverente, llegue a conciliar el amor más apasionado, los celos más corrosivos, los reproches más vehementes e incluso el sexo más desahogado.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 5 €

TEATRO | ELDA | S: 20 h

dos de la riqueza de una relación como la suya. Ni mejor ni peor que las demás.

Museo Dámaso Navarro (c/ La Font, 1).

EXPOSICIONES
PETRE | M a D: 11 a 14 h

Hasta 2 de mayo de 2027

EL ORO Y EL UNIVERSO. SABERES INDÍGENAS DE COLOMBIA

En colaboración con el Museo del Oro del Banco de la República de Colombia y la Universidad de Cambridge (Reino Unido), esta exposición abarca 291 obje-

tos arqueológicos seleccionados específicamente para esta muestra, entre ellos unos 157 de oro, y también creaciones de comunidades indígenas actuales.

Museo Arqueológico de Alicante-MARQ (pza. Dr. Gómez Ulla).

EXPOSICIONES
ALICANTE | M a S: 10 a 21 h
y D: 10 a 14 h

8 de octubre

DIÁLOGO SONORO: CHAPÍ Y LAS BANDAS DE MÚSICA

Por la Wind Ensemble de la Banda Municipal de Villena. Concierto-conferencia

musicalizada que invita al público a escuchar la obra de Ruperto Chapí desde una perspectiva viva, sensorial y contemporánea.

Teatro Chapí (c/ Joaquín María López, 41).
Entrada: 10 €

MÚSICA
VILLENA | J: 20 h

10 de octubre

JULIO IGLESIAS EXPERIENCE WORLD TOUR



Julio Iglesias Jr. da voz a los grandes clásicos de su padre en un espectáculo lleno de energía, elegancia y emoción.

Auditorio (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 55 €

MÚSICA
LA NUCÍA | S: 19 h

REBELDÍAS POSIBLES



La obra cuenta la historia de un hombre que, al reclamar unos céntimos a una

FIESTA HOLIWEEN

24 Sábado octubre

TERRA NATURA

PARA TODA LA FAMILIA

www.terranatura.com

9 - 10 - 17 - 24 - 30 - 31 octubre

NUEVO

AQUA NATURA

Benidorm

LA ÚLTIMA LUZ

Tus peores pesadillas cobrarán vida

RECOMENDADO A PARTIR DE 13 AÑOS

INFO Calendario Horarios Reservas

empresa de servicios, se ve envuelto en un sinfín de quejas, denuncias, recursos y apelaciones. Aunque lucha por sus derechos, pronto descubre que enfrentarse a la burocracia y al conformismo del sistema no es tarea fácil.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
 Entrada: 5 €

TEATRO
 ELDA | S: 20 h

11 de octubre

XIII CICLO LAS BANDAS
 DE LA PROVINCIA



- 10 h: Associació Musical El Tossal.
 - 13 h: Sociedad Musical La Amistad de Villafranca.

ADDA (pº Campoamor).
 Entrada libre con reserva previa.

MÚSICA
 ALICANTE | D: 10 y 13 h

16 de octubre

ANTES DE CAER
 (circo contemporáneo)



Propuesta escénica que utiliza el circo contemporáneo como lenguaje principal para explorar los conceptos de vulnerabilidad y riesgo. La pieza se articula a partir de las relaciones entre los cinco intérpretes: sus vínculos, el desgaste físico y el estrés compartido inherente al trabajo técnico del circo.

17
 OCTUBRE

AMÉRICA FOREVER



Artista pluridisciplinar como hay pocos en España y, además, abogado, al que también le interesan la historia, la publicidad y hasta la física del cosmos. Se trata de Goyo Jiménez, un melillense rebotante de experiencias que se considera “especialista en asuntos americanos” a pesar de que nunca haya puesto un pie en los Estados Unidos.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
 Entrada: Consultar.

HUMOR
 ORIHUELA | S: 20:30 h

ADDA.
 Entrada: 28 a 55 €

MÚSICA
 ALICANTE | V: 20 h

18 de octubre

EL HIJO DE LA CÓMICA



Adaptada, dirigida y protagonizada por José Sacristán, esta obra es una emo-

cionante creación teatral basada en las memorias de Fernando Fernán Gómez, gran actor, director y autor fallecido en 2007 a los 86 años.

Auditorio.
 Entrada: 16 a 20 €

TEATRO
 LA NUCÍA | D: 19 h

23 de octubre

LAS ILUSIONISTAS (magia)



Gala Internacional de Damas Mágicas, con Dania Díaz, Jessica Guloomal y Patri Zenner.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
 Entrada: 10,50 a 12,75 €

OTROS
 TORREVIEJA | V: 19 h

24 de octubre

MINI BREAK (danza)

Dos personajes inseparables, Hip y Hop, encontrarán su sitio en el universo de la música junto a sus compañeros de aventuras: Beat y Break. El beatbox, el DJing, el scratch, el breakdancing y el grafiti, aspectos fundamentales de la cultura del Hip Hop, se van a pasear por nuestro escenario llenándolo de color.

Teatro Chapí.
 Entrada: 6 €

NIÑ@S Y MÁS
 VILLENA | S: 18 h

NIGHT OF TECHNO POP

Las canciones más grandes del pop de los 80-90. Un espectáculo para volver a disfrutar de las canciones de aquellas bandas y artistas que siguen presentes en nuestro día a día: Depeche Mode,

15,4% de los adolescentes
 reconoce sentirse solo
 con frecuencia.

Según datos de un estudio del Ministerio de Sanidad,
 en colaboración con la Universidad de Sevilla y la OMS.



Quédate
 un rato

Un pequeño gesto para frenar el ritmo,
 mejorar la conexión y construir vínculos
 reales con las personas que te importan.



Las conexiones sociales desempeñan
 un papel crucial en nuestra salud.
 Juntos, podemos contribuir al
 bienestar emocional juvenil.



Talk Talk, David Bowie, U2, OMD, Soft Cell, Spandau Ballet, Yazoo, The Smiths, Tears For Fears, A-HA, Pet Shop Boys ...

Auditorio.
Entrada: 45 €

MÚSICA
LA NUCÍA | S: 19 h

SEIS, EL MUSICAL (musical)



Las seis esposas de Enrique VIII vienen desde el siglo XVI para contarnos como fueron sus vidas desde un punto de vista contemporáneo, desenfadado, y lleno de buen humor.

A modo de concierto pop/rock, cada una de ellas cuenta sus penurias matrimoniales en una competición para decidir quien fue la reina que peor lo pasó en su matrimonio con el Rey.

Teatro Castelar.
Entrada: 5 €

TEATRO
ELDA | S: 20 h

AFINES (danza)



Con esta obra celebramos que más allá de las experiencias vividas, más allá de nuestras identidades únicas, tenemos mucho en común. Dos cuerpos que bailan un mismo lenguaje. Dos cuerpos habitando un mismo espacio y tiempo. Dos cuerpos compartiendo un mismo universo.

Teatro Arniches.
Entrada: Consultar.

OTROS
ALICANTE | S: 20:30 h

31
OCTUBRE

MISERY



Paul Sheldon, un exitoso escritor, sufre un accidente durante una tormenta de nieve y despierta en la aislada casa de Annie Wilkes, su 'fan número uno'. Lo que comienza como un acto de salvación, se transforma pronto en una relación enfermiza donde la admiración se convierte en control, violencia y encierro.

Teatro Chapí (c/ Joaquín María López, 41).
Entrada: 14 a 18 €

TEATRO | VILLENA | S: 19 h

26 de octubre

CIELO Y TIERRA

Con la Orquesta Sinfónica de Düsseldorf, la Coral Infantil Juan Bautista Comes, el Orfeo Universitari de Valencia y Catriona Morison (mezzosoprano), dirigidos por Adam Fischer.

ADDA.
Entrada: 28 a 55 €

MÚSICA
ALICANTE | L: 20 h

29 de octubre

PERDIDO EN LOS 80.
MENUDA MOVIDA

Un monólogo lleno de nostalgia y humor donde Diego Sánchez nos transporta a los recuerdos más icónicos de los años 80: el colegio, los juegos en la calle, las series, las primeras fiestas y las amistades de toda la vida.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 12 a 15 €

HUMOR
PETRER | J: 21:30 h

30 de octubre

GOYA, PINTURAS NEGRAS



Espectáculo de títeres y objetos contemporáneo, de estética rotunda, que transmite al espectador de una manera vivencial el imaginario de un artista capital en nuestra historia.

Una inmersión sensitiva en la cabeza de un genio que ensanchó el sentido profundo del arte y el artista, y lo hizo de una manera tan activa y comprometida

que su espíritu todavía vibra y resuena dentro de sus obras.

Teatro Arniches.
Entrada: Consultar.

TEATRO
ALICANTE | V: 20:30 h

31 de octubre

DON JUAN TENORIO

Por la Escuela Municipal de Teatro. Descubre la apasionante historia de Don Juan Tenorio, el mito por excelencia del joven libertino, arrogante y seductor.

Todo comienza con una frívola y escandalosa apuesta con su eterno rival, Don Luis Mejía, que lo llevará a burlarse de las mujeres, de la moral de la época e incluso a desafiar a la propia muerte.

Teatro Municipal.
Entrada: 5,50 €

TEATRO
TORREVIEJA | S: 20 h

CACHITO LOCO

Disfruta de un CONSUMO RESPONSABLE

DISFRUTA DE

CACHITO LOCO

EN

OASIS ELCHE MUSIC FEST

NOARA Company

Ctra. Murcia - Alicante, Km. 63
03295 Elche - Alicante

www.noaracompany.com

info@noara.es

+34 965 450 955

ENTREVISTA > Adrián Berenguer / Músico y compositor (Barcelona, 1988)

«Sueño con los Óscars»

Formado artísticamente en San Vicente, viene de triunfar en la Mostra de Venecia

JAVIER RAMOS

Del Conservatorio Vicente Lillo Cánovas de San Vicente a trabajar para grandes marcas internacionales, componer para videojuegos y cine y presentar una banda sonora en la Mostra de Venecia.

La trayectoria de Adrián Berenguer demuestra que la música no entiende de fronteras cuando detrás existe talento, formación y una interesante mirada creativa.

Compositor, productor y saxofonista, Berenguer ha conseguido hacerse un nombre en el panorama internacional con una propuesta que combina música instrumental, electrónica y sonido cinematográfico.

Has llegado hasta la Mostra de Venecia con la banda sonora de 'Holy Wood Dust'. ¿Qué supone para un músico formado en Alicante encontrarse en un festival cinematográfico de esa dimensión?

Un sueño hecho realidad. Un privilegio poder trabajar con un gran director.

¿Qué buscaba Viktor Kossakowski cuando se puso en contacto contigo?

Lo hizo a través de las redes sociales. Había escuchado mi música, le encajaba dentro del proyecto y contaba conmigo. Hablamos, nos reunimos y cerramos el acuerdo.

¿Cómo se convierte una idea tan visual y aparentemente física en música?

Queríamos jugar con la dualidad y el público, y si había ciertas zonas dramáticas en la película, hacíamos lo contrario para jugar con los sentimientos del espectador. No es un documental al uso, es más de autor, tiene mucha metáfora.

Ya habías trabajado para marcas como Coca-Cola, Nike o Google. ¿Qué debe tener una composición para funcionar dentro de una campaña publicitaria?

En publicidad tenemos tiempos muy acotados, spots de



treinta segundos, no es como la televisión. Tienes que encontrar el equilibrio entre algo reconocible por el espectador y esos tiempos breves. Usamos repeticiones para que suene familiar la melodía.

Uno de tus trabajos más conocidos es 'Little Things'. ¿Esperabas que aquella canción tuviera el enorme recorrido que terminó teniendo en redes sociales?

Nunca te lo esperas. Algo debe tener. Es una canción sencilla y la gente la escucha mientras hace pequeñas cosas de la vida diaria, le retrotrae al día a día.

¿Cómo se vive que una composición creada en Alicante termine siendo escuchada por millones de personas en todo el mundo?

Imagínate, muy orgulloso, también muy sorprendido.

También has trabajado en videojuegos. ¿Qué diferencias existen entre componer para un videojuego y hacerlo para una película?

Para una película tenemos unos tiempos muy acotados, te tienes que ceñir al tiempo que te diga el director. En el videojuego es al revés; es el jugador el que marca los tiempos porque el tiempo no es tan acotado. Se trabajan con loops o canciones por capas para apuntar o bajar la intensidad de la acción.

¿Cuál es lo que más te estimula de saltar continuamente de un universo creativo a otro?

Son retos, cada proyecto es diferente. A veces tocas estilos que no sueles usar, es algo divertido. Cualquier proyecto es interesante y vas aprendiendo de cada nuevo reto. Un continuo aprendizaje.

Estudiaste en el Conservatorio Vicente Lillo Cánovas de San Vicente. ¿Qué recuerdos conservas de aquella etapa?

Vivo en el Verdegás y también tocaba en la banda de La Esperanza. Los recuerdos son muy positivos, de compañeros, profesores... Me han derivado en el músico que soy ahora.

¿Qué importancia ha tenido Alicante y, en concreto, San Vicente en tu formación y en tu manera de entender la música?

Al final a cualquier artista, su vida y sus experiencias son las que le definen. Todo entonces. Tu vida compone tu obra, las experiencias que has vivido.

La inteligencia artificial (IA) está entrando con fuerza en la creación musical, ¿crees que puede convertirse en una herramienta para los compositores o en una amenaza?

Tiene un poco de ambas. Es una herramienta que te facilita la vida. A la hora de la creatividad mata un poco la originalidad, es un algoritmo que absorbe datos de otros artistas, los mezcla y no saca nada nuevo. Como creador los humanos estamos a la vanguardia.

Has conseguido desarrollar una carrera internacional sin necesidad de abandonar Alicante. ¿Es posible hoy construir un proyecto desde una ciudad como la nuestra?

Desde cualquier punto del globo puedes trabajar. Yo lo hago desde cada y trato con gente de Japón, Estados Unidos, Canadá, Australia... Con Internet, videollamadas, etc. podemos trabajar con cualquier persona del mundo.

Después de haber trabajado en publicidad, videojuegos, cine y con artistas de primer nivel, ¿hay algún proyecto o colaboración que todavía tengas pendiente?

¡Aún no han empezado los Óscars! De cara al futuro me gustaría hacer algo en Hollywood y estar nominado. Sería muy interesante.

¿Dónde te gustaría estar dentro de diez años?

Me gusta lo que hago, he encontrado un equilibrio. Me gustaría seguir creciendo con proyectos de todo tipo. Hago un poco de todo y seguiré haciéndolo siempre.

Su canción 'Little Things' se ha vuelto viral en redes

«La IA te ayuda, pero los músicos estamos por delante»

«Desde Verdegás trabajo con gente de todo el mundo»

ENTREVISTA > Ainara Montesinos / Cantante (Torrevieja, 12-marzo-2004)

«La música es mi pasión y cada experiencia me ayuda a seguir creciendo»

Ainara Montesinos es una de las nuevas promesas musicales de Torrevieja

FABIOLA ZAFRA

Esta joven torrevejense ha encontrado en la música una de sus grandes pasiones. Su reciente paso por un talent show, donde logró llegar a la final, supuso un nuevo impulso en su trayectoria y reforzó sus ganas de seguir creciendo y hacerse un hueco en el mundo artístico.

¿Cuándo comenzó tu pasión por la música?

Desde pequeña he crecido rodeada de buena música y en una familia muy alegre, donde siempre hemos compartido nuestra pasión por ella. Me encantaba montar mi propio show en casa, cantando y bailando.

En 2020 me animé a subir un vídeo a Instagram y, para mi sorpresa, recibí muchísimo apoyo. Eso me impulsó a seguir y, con el tiempo, descubrí que la música es realmente mi pasión.

¿Cómo estás intentando abrirte camino como cantante?

Intento abrirme camino poco a poco, aprovechando las redes sociales y el boca a boca, que me han ayudado muchísimo a darme a conocer.

También intento estar siempre aprendiendo y fijándome en qué puedo mejorar para seguir creciendo como artista. Mi objetivo es llegar a más personas, disfrutar del proceso y, sobre todo, seguir haciendo lo que me apasiona.

¿Quién te está ayudando en este comienzo?

Tengo la suerte de contar con el apoyo de muchísima gente. Toda mi familia y mis amigas están siempre ahí, pero también personas que me conocen, aunque no hablen habitualmente, me animan y me apoyan.

Además, hay gente que está relacionada con la música que también me da consejos y me motiva a seguir adelante.

Este verano has vivido una experiencia muy especial al llegar



Ainara Montesinos actuando en el Parque de la Estación de Torrevieja.

a la final de un talent show. ¿Cómo ha sido competir en un talent show frente a otros artistas?

Ha sido todo un reto para mí participar en un concurso

así, rodeada de artistas que también llevaban mucho trabajo y esfuerzo detrás.

Sabía que, ganara o no, lo más importante era aprender a desenvolverme sobre el es-

cenario y disfrutar delante de tanto público, porque al principio impone mucho.

Finalmente quedaste finalista. ¿Con qué te quedas de esta experiencia?

El tercer premio realmente fue lo de menos, porque lo más importante que me llevé de esta experiencia fue la confianza en mí misma, las ganas de luchar y, sobre todo, una experiencia inolvidable.

Recomiendo a todo el mundo que no deje pasar la oportunidad de participar en un concurso, por mucho que imponga al principio. El miedo es una barrera que solo podemos superar cuando nos atrevemos a afrontarlo.

¿Volverás a participar en algún concurso de talentos?

Volvería a participar en mil concursos más, porque cada experiencia te enseña algo nuevo y te ayuda a crecer tanto como artista como persona.

Me quedo con todo lo aprendido, con los nervios, los momentos vividos y, sobre todo, con las ganas de seguir superándome.

Hemos visto en tus redes que se te da bien imitar a algunos cantantes. ¿Cuándo descubriste este talento y qué artistas se te da mejor imitar?

Creo que cuando empezamos a aprender a cantar, tendemos a imitar a los artistas que más escuchamos, y conmigo fue igual. Sobre todo, imitaba a David Bisbal, aunque no tengamos el mismo tono de voz.

Desde pequeña escuchaba mucho a Amaia Montero y descubrí que también se me daba bien imitarla. Y Shakira siempre ha sido otra de mis favoritas: la imitaba en el colegio y creo que todavía conservo un poquito ese talento. Son artistas con los que he crecido y que forman parte de mi historia musical.

¿Alguna vez un cantante al que imitas ha visto alguno de tus vídeos?

Pues, hace unos años, subí una canción de Los Rebutitos y ellos compartieron mi vídeo a través de sus redes y, tiempo después, me pasó algo parecido con una canción de India Martínez. Para mí fue una ilusión enorme ver que artistas que admiro habían compartido mi contenido.

¿Es caro formarse en la música y desarrollar una carrera artística?

Sí, formarse en la música y desarrollar una carrera artística puede suponer una inversión importante. Hay gastos como las clases de canto, ensayos, desplazamientos, vestuario o el material necesario para seguir aprendiendo y mejorando.

Aun así, intento ir poco a poco y aprovechar cada oportunidad, porque para mí lo importante es seguir creciendo como artista y disfrutar del camino.

¿Son las redes sociales importantes para una cantante que empieza?

Creo que las redes sociales son muy importantes para una cantante que está empezando, porque te permiten darte a conocer, llegar a personas que de otra manera no conocerías y compartir tu música directamente con el público.

¿Tienes pensado componer y cantar tus propios temas?

De momento no me lo planteo, pero creo que, en el futuro, cuando me nazca y tenga algo que contar, me animaré a hacerlo.

¿Cómo compaginas tu vida personal con los ensayos y las actuaciones?

No siempre es fácil compaginarlo todo porque también trabajo como dependienta, pero siempre he intentado organizarme y adaptarme de la mejor manera posible, sin agobiarme demasiado y disfrutando de cada momento.

«Volvería a participar en mil concursos más»

«Me quedo con todo lo aprendido, con los nervios, los momentos vividos y con las ganas de seguir superándome»

«Desarrollar una carrera en la música requiere una inversión importante»

ENTREVISTA > Miguel Ángel Fonseca 'Mike Star' / Músico (Alicante, 19-julio-1966)

«Este disco es un regreso al futuro»

Dedicado a ejercer el periodismo radiofónico, el alicantino Miquel Ángel Fonseca rescata una faceta que dejó apartada, la musical

FERNANDO ABAD

Recapitulemos: que 'Libre', la primera aventura discográfica de Miguel Ángel Fonseca, Milke Star para las radiofórmulas, suene tan noventera y, al tiempo, tan de ahora, no ha de ser una casualidad.

El escuchado locutor alicantino de Radio Millenium de Alicante, que dirige y creó en el año 2000, compuso los diez temas incluidos en el álbum en los noventa, como él mismo nos cuenta en esta entrevista.

Solo hacía falta un empujón, el del productor alicantino Peter Asen Music, para que desde el pasado 17 de agosto podamos disfrutar de esta bailable colección de temas que incluyen baladas, música disco, funky, pop y rock. Guitarras, saxofón, sintetizador. Y letras en plan poético, pero sin sobrecargar. Al cabo, ya se dijo, alma noventera pero, al haber sido rescatados y remasterizados, enfoque actualizado.

Sabía de tu labor radiofónica con Radio Millenium, y de tu afición a la música, pero reconozco que la aparición del disco me ha sorprendido.

Ha sido una sorpresa colectiva, hasta cierto punto incluso para mí. Me explico: este disco nace de una vuelta al pasado y un regreso treinta años después. Nos transportamos a finales de la década de los noventa, y a un viejo archivador de composiciones que, treinta años después de ser creadas, han vuelto a ver la luz este 2026... Podríamos afirmar que este disco es un... regreso al futuro...

Lo titulas 'Libre', toda una declaración de principios, ¿no?

Es que todos deberíamos regirnos y actuar como seres humanos que somos, en base a las virtudes y principios del respeto, la educación, la honestidad, el amor, la paz y la libertad. Y con esa mezcla de sentimientos y



conceptos se forja este trabajo musical: libre.

“Te llevo aquí / muy dentro del corazón / esta es la tierra donde quiero vivir”. Una auténtica declaración de amor hacia tu ciudad, en el tema ‘Alicante’.

Sí, toda esa mezcla de sentimientos y valores a que hago alusión para mí se entremezclan y materializan en “la millor terra del món”. Que, aunque castellano y zamorano de raíces, soy

allicantino de nacimiento, muy alicantino, y eso lo he llevado y lo llevaré siempre como estandarte y bandera a todos los confines del mundo en donde he ido y a donde vaya.

‘Isabel’, ‘Celia’, ‘Marisol’, ‘Sueños de madre’. El componente femenino resalta bastante, con cuatro temas, de diez, con referencia directa a ello. Aunque prácticamente lo impregnan todo. Diría que incluso hasta el tema ‘Alicante’.

Correcto, el movimiento se demuestra andando... y el sentimiento lo hace cantando. En una sociedad donde cada vez se habla más de igualdad de género, de feminismo o machismo, lo que procede es hablar menos y demostrar más. El ser humano se

conforma de hombres y mujeres, y eso es lo que cuentan mis canciones: sentimientos, emociones, vivencias de hombres y mujeres en un mundo de libertad.

De hecho, en la nota de promoción del disco se asegura que son “temas nacidos desde el corazón y el alma”.

Así es, los seres humanos nos regimos por mente, corazón y alma, que son los órganos o los

conceptos donde nacen los sentimientos. Luego, solo hay que añadir el resto de ingredientes: música, melodía, instrumentos... y ya tienes un disco redondo.

Siguiendo esto, ¿cuánto hay de autobiográfico en las letras de tus canciones, y cuánto existe también de evocación?

‘Sueños de Madre’ está, por supuesto, dedicado a mi madre y, por ende, a todas las madres del mundo, del pasado, el presente y el futuro. Marisol es mi hermana, Isabel y Celia son primas mías, Alicante es mi cuna... El resto, entre realidad o evocación, dejemos que sean los oyentes quienes lo descubran.

¿Cómo se fraguó este debut? Y ya puestos, ¿qué papel ha tenido el productor alicantino Pedro Asensio, conocido como Peter Asen Music, en ello?

Bueno, hace treinta años, en un ‘impasse’ laboral de un par de meses, un loco trovador alicantino compuso más de cien canciones, incluso con una de ella se presentó a la selección del Festival de Benidorm. Tras aquel periplo, un viejo archivador durmió durante treinta años en un armario hasta que, hace unos meses, un productor y arreglista cartagenero afincado en la Costa Blanca decidió que era hora de desempolvarlo.

Quería traerlo de regreso a este nuestro futuro. Se trata de Pedro L. Asensio, o sea, Peter Asen Music, el que ha hecho posible que este milagro haya tomado forma y esté sonando en todas las plataformas digitales y musicales del mundo.

«Mis canciones cuentan sentimientos y emociones de hombres y mujeres»

«Todos deberíamos regirnos por el respeto, la honestidad y la libertad»

«Soy alicantino de nacimiento, muy alicantino»

Otro álbum a la vista

La pregunta es casi obligada: ¿habrá nuevo disco, hay más proyectos en mente?

Hay más de cien composiciones, como te comentaba, y de hecho algunos temas ya están en edición para el siguiente álbum, entre ellos algún poema de mi hermana Marisol, que están tomando forma musical en el universo Mike Star.

ENTREVISTA > Elena Ludwig / Coordinadora del festival Circarte (Alicante, 4-enero-1984)

«La industria del circo se ha reinventado en los últimos años»

El festival Circarte ofrece durante este mes de octubre veintitrés espectáculos en Alicante, San Vicente y otras poblaciones

DAVID RUBIO

Desde el viernes 9 hasta el domingo 25 de octubre la provincia de Alicante acogerá la decimoséptima edición de Circarte.

Se trata de un festival de circo que nació hace ya casi dos décadas en Altea y que ahora se desarrolla cada año en diferentes localidades de la Costa Blanca. Concretamente para esta ocasión los 23 espectáculos programados tendrán lugar en Alicante, San Vicente del Raspeig, El Campello, Beniardà y Benimantell. Toda la programación al completo se puede consultar en festivaldecirco.com.

Muchos artistas, y de muy diferentes especialidades, participarán en Circarte 2026. No obstante, la principal encargada de 'montar este circo' -nunca mejor dicho- es la acróbata alicantina Elena Ludwig Muñoz. Ella forma parte de las compañías circenses Acrobacia Mínima y Donyet Ardit. A su vez, desde hace cinco años, también coordina este festival. Había una vez...

La programación de Circarte 2026 es bastante variopinta. ¿Qué tipo de espectáculos de circo suelen gustar más al público hoy en día?

Somos un festival dedicado al circo contemporáneo. Esto quiere decir que salimos de lo clásico; al tiempo que nos unimos a otras artes escénicas como la música, el teatro o la danza. Todo ello sin hacer uso de ninguna explotación animal. Creo que esto es lo que más gusta hoy en día, y en general todos nuestros espectáculos agradan mucho a la gente.

Aun así, si tuviera que elegir algo que llama especialmente la atención... tal vez me quedaría con la Gran Gala. Porque es un espectáculo creado en exclusiva para la ocasión, con una calidad artística y técnica muy altas, y que no se repetirá en otro lugar. Viene a ser un



Foto realizada por Candela Prumm.

poco la guinda del pastel a todo el festival, y siempre suelen venderse casi todas las entradas.

Este año tendrá lugar el 25 de octubre en el Teatro Principal. El presentador será 'Ricky, el profesor de tenis', un artista muy conocido a nivel nacional.

Respecto a tu especialidad, ¿qué podremos ver en acrobacia?

Tenemos varios eventos. Por ejemplo, el primer día del festival se interpretará 'Tres tristes trols' en la Plaza de la Cruz de Virgen del Remedio. Es un espectáculo pro-

tagonizado por tres acróbatas que hacen de todo como equilibrios impresionantes sobre aros, saltos sobre tabla báscula, verticales, portes, etc. Será muy divertido.

También recomendaría el espectáculo de cama elástica que hay para el 11 de octubre en el monte Tossal, porque no es una disciplina que se suela ver mucho. Igualmente, el día 16 vendrá una compañía valenciano-leonesa para estrenar su evento 'Abans de caure' con portes acrobáticos en el Teatro Arniches. Además, en la Gran Gala del Principal tendremos a la única compañía que practica barra rusa en España.

Normalmente el circo se suele considerar una diversión familiar, pero también hacéis varios espectáculos en la Universidad de Alicante (UA). ¿Serán diferentes al resto?

Para estos espectáculos nos gusta arriesgar con apuestas un

poco diferentes y no tan familiares, ya que además suelen ser eventos programados para público universitario y en días de entresemana. Quizás en ellos hay también un trasfondo, que va más allá de lo visual del circo.

La verdad es que ya llevamos varios años actuando en la UA y nos está funcionando bastante bien. Así que animamos a toda la comunidad universitaria a que vengan a vernos.

¿Los espectáculos son gratuitos o hay que comprar entrada?

«Cuando actuamos en la UA nos gusta arriesgar con propuestas un poco diferentes»

Todas las dieciséis actividades que se realizan en exteriores son gratuitas, mientras que las otras siete de interior sí que requieren una entrada. Se pueden comprar en la taquilla de los teatros, o a través de la web del festival.

Aunque en realidad solo seis espectáculos son de pago. Porque el taller de circo en familia que haremos en el Museo de la Universidad de Alicante el día 18 también es gratuito, pero es necesario reservar entrada previamente por motivos de aforo.

La industria circense existe desde hace siglos, y supongo que habrá tenido sus altibajos. ¿En qué estado se encuentra actualmente?

Ésta es una industria que se ha reinventado. Antes era quizás más un oficio familiar que pasaba de padres a hijos e incluso a nietos. Sin embargo, hoy existen escuelas de circo profesionales para todo aquel que quiera trabajar en ello. De ahí viene el circo contemporáneo actual. Aún con todo; todavía estamos luchando para que estos estudios se reconozcan oficialmente como ya ocurre con el teatro, la danza u otras artes escénicas.

De todas formas, hay algo que continúa igual. En este sector siempre nos toca trabajar muchísimo, porque seguimos estando muy expuestos a altibajos. A lo mejor una compañía trabaja mucho en verano, pero poco en invierno. Así que tenemos que estar inventando continuamente nuevos espectáculos.

¿Se puede vivir bien de este oficio?

Sí. Aunque en realidad la mayoría de los artistas de circo empezamos siendo multidisciplinares. Y ya no solo me refiero a practicar muchas disciplinas circenses; sino porque también nos toca saber de contabilidad, distribución, administración... (risas).

Afortunadamente hay muchos que acaban consiguiendo un sueldo digno, y así ya pueden contratar a expertos en estos temas para centrarse exclusivamente en entrenar su especialidad. Estamos luchando porque esto sea así y dignificar cada vez más nuestro trabajo a través de asociaciones para intentar llegar a las instituciones. Por el momento... ahí andamos.

«Practicamos un circo contemporáneo sin explotación animal»

«En la Gran Gala del Teatro Principal representaremos un espectáculo totalmente exclusivo»

ENTREVISTA > Marcos Martínón-Torres / Comisario de la exposición 'El oro y el universo. Saberes indígenas de Colombia'

«Tenemos mucho que aprender de las civilizaciones indígenas colombianas»

Las casi trescientas piezas que hay en el MARQ han sido cedidas por el Museo del Oro de Bogotá para ser expuestas en Alicante

DAVID RUBIO

Hasta mayo de 2027 podremos disfrutar de la exposición 'El oro y el universo. Saberes indígenas de Colombia' en el Museo Arqueológico de Alicante (MARQ).

Aquí se muestran 291 piezas arqueológicas donadas temporalmente por el Museo del Oro de Bogotá que fueron realizadas por las distintas civilizaciones indígenas que habitaron -y algunas todavía habitan- en la actual Colombia.

El arqueólogo gallego Marcos Martínón-Torres (Orense, 14-febrero-1977), catedrático por la Universidad de Cambridge, es quien se encarga de comisariar esta exposición internacional. Hablamos con él para saber más sobre esta fascinante cultura que, tal vez, nos haga pensar que existen formas alternativas de entender la realidad que nos rodea.

¿Cómo surgió la posibilidad de traer todas estas piezas colombianas a Alicante?

Básicamente esta exposición es el resultado de mi ilusión personal por juntar a mis dos museos favoritos del mundo. Uno de ellos es el Museo del Oro, donde he trabajado durante años en diferentes estudios. Allí poseen la mayor colección de orfebrería prehispánica del mundo, además de que contar con unos profesionales espectaculares. Y en los últimos años están poniendo un especial esfuerzo por visibilizar más las perspectivas indígenas.

Y, por otra parte, mi otro museo predilecto es el MARQ. Sobre todo, desde que comisioné la exposición de los guerreros de Xi'an. Ya por aquel entonces me deslumbró la capacidad que tienen para implicarse en realizar proyectos, con un grado de pasión que francamente no he visto en ningún otro sitio.



Marcos Martínón-Torres sostiene un cuenco indígena en el Museo del Oro de Bogotá.

¿Qué dirías que es lo más fascinante que tiene la civilización indígena colombiana?

Para empezar, es un error hablar de una única civilización ya que en Colombia tenemos un mosaico extraordinariamente di-

verso. Todavía a día de hoy, a pesar de las vicisitudes ocurridas en los últimos quinientos años, hay 115 comunidades diferentes.

Aunque quizás lo que tienen más en común todas ellas sea

que nunca tuvieron estructuras de estado, como una policía coactiva o unas élites acaparadoras que forzaran a otros a trabajar. Y aun así fueron capaces de desarrollar obras de una tecnología e ingeniería muy complejas.

Eso les diferencia de otras civilizaciones americanas, ¿no?

Exacto. En realidad, es justo por eso que estas civilizaciones colombianas no son tan famosas para nosotros como los incas, mayas o aztecas. Porque los europeos consideraban que las civilizaciones eran más avanzadas... cuanto más se parecían a nosotros mismos.

Cuando en realidad, también hay otras formas de ser civilizados. Tal vez si reflexionáramos sobre eso, podríamos replantearnos nuestra manera de vernos respecto al resto del mundo.

En la exposición hay muchas figuras de animales e incluso con mezclas humanoides. Estaban muy conectados a la naturaleza...

Sí. Ellos tienen una implicación muy directa y constante con la naturaleza. Además, no ven al ser humano como el centro del universo, sino como uno más de los que habitan el mundo. No consideran que seamos más importantes que los animales, las plantas e incluso que cosas inanimadas como los ríos, las montañas o las piedras.

Además, las comunidades indígenas tienen una concepción muy arraigada de la reciprocidad. Sentían que todos debíamos estar en equilibrio y sin abusar de nadie. Es decir, no hay que cazar más animales de los que necesitas y debes devolver aquello que tomas. De ahí que incluso hagan figuras híbridas.

También llama la atención toda la riqueza de su arte funerario. ¿Concebían la muerte y el más allá de una forma muy diferente a nosotros?

Es otra de las cosas que igual podríamos aprender de ellos. En realidad, las distintas sociedades indígenas tienen muchas maneras de tratar la muerte. Algunos entierran a sus muertos, mientras que otros los meten

en vasijas o los momifican. Sin embargo, en el fondo todos coinciden en su comprensión de la muerte como una parte natural del ciclo de la vida.

Básicamente observan la evolución del mundo sin darse tanta importancia a ellos mismos, ya que solo somos una parte del engranaje de un ciclo que continúa. Conciben que unos mueren y otros nacen, como la manera de la que el mundo se renueva eternamente. Por supuesto cuando un familiar fallece lo echan de menos, pero también lo ven como un motivo para celebrar que la vida continúa.

A título personal, ¿hay alguna pieza concreta de la exposición que te fascine especialmente?

Es difícil elegir porque me gustan todas, y la colección que se ha traído a Alicante es realmente excepcional. Casi con cada vitrina se podría ya hacer una exposición propia. Aun así, destacaría algunos de los tunjos. Son pequeñas figuritas antropomorfas que están en la última sala, donde se habla del Dorado.

¿Por qué te parecen tan interesantes?

Sobre todo, porque están fabricadas a la cera perdida. Dicha técnica consiste en modelar la pieza entera en cera, como si trabajaras con plastilina. Luego haces un molde de arcilla en torno a ella y después la fundes para verter el oro. Son piezas técnicamente muy complejas en las que invertían muchas horas para su fabricación. Sin embargo, muchas veces están sucias porque nunca las pulieron para hacerlas más brillantes, tal y como solemos hacer en Occidente.

Parece ser que para ellos la cera era más importante que el propio acabado final del oro, posiblemente para honrar a las abejas que la fabricaban. Además, todas estas piezas se ofrendaban en cuevas y lagunas con la misión de restablecer el equilibrio o atraer favores divinos. Era un oro que no se utilizaba para distinguirse socialmente entre ellos, sino justo para lo contrario... es decir para unir a la sociedad.

«Los indígenas no consideran que los humanos seamos más importantes que la naturaleza»

«Estas civilizaciones alcanzaron un desarrollo importante sin necesitar estructuras de estado»

«Me fascinan especialmente las pequeñas figuras de oro llamadas 'tunjos'»

ENTREVISTA > Paco Almécija / Periodista (Alicante, 21-mayo-2001)

«Todo el mundo tiene una historia; la clave está en saber preguntar»

Hablamos con el comunicador alicantino sobre su nuevo proyecto, el podcast 'Gente Sencilla'

JORGE BRUGOS

A los dos nos gusta hablar, preguntar y responder. El resultado es un mapa de confesiones, titubeos y amor al micrófono.

Tras su paso por Terreta Radio y una estancia en Madrid, el comunicador Paco Almécija vuelve a sus orígenes con 'Gente Sencilla', un podcast que busca la historia humana detrás de cada perfil. Apasionado por las ondas desde los diecisiete años, analizamos con él las luces y sombras del medio.

¿Cómo surge tu pasión por la radio?

Fue por mi tío abuelo, un químico apasionado de la radio y de la publicidad que tenía un programa llamado 'El expreso de medianoche'. Desde el primer momento en que entré al estudio me cautivó; la radio te atrapa. Poco después empecé a hacer un espacio musical que se llamaba 'Hablemos de música'.

¿Ya no haces ese programa?

Lo dejé. Me fui a Madrid y entendí que la vida son etapas. Aprendes muchísimo haciendo un programa de música.

¿Qué fue lo que más te cautivó al pisar un estudio por primera vez?

Hablar delante del micrófono y saber que la gente te escucha, aunque hoy en día se escuche cada vez menos.

Siempre he tenido curiosidad por lo que ocurre en la pecera mientras suena la música. ¿Tú qué hacías en ese tiempo?

Se romantiza mucho. Unas veces estás seleccionando la próxima canción y otras, simplemente, te has ido al baño. Tienes que calcular al milímetro qué te da tiempo a hacer en los minutos que dura el tema.

¿Alguna vez una de esas expediciones al aseo hizo que llegaras tarde al micrófono?

(Risas) Jamás me ha pasado eso. En Terreta Radio tampoco.

Lo bueno de Terreta Radio es que el estudio estaba pegado al baño, estaba todo fríamente calculado. Qué recuerdos de esa etapa.

Sí, ahí es donde nos conocimos. Yo tenía un programa llama-



mado 'La Coolerreta', que fue donde empecé a hacer entrevistas. Era un espacio cultural por el que pasaban escritores, artistas, políticos...

Me llama mucho la atención que las emisoras musicales apuesten tanto por los morning shows. De pequeño me frustraba porque yo solo quería escuchar música.

Son la opción para la gente que no quiere oír tertulias políticas; buscan un formato más rápido y divertido. Yo no he sido consumidor de morning shows, pero si están en antena es porque funcionan. Es un tipo de programa muy específico para el que no todo el mundo vale; tiene un público distinto al que buscas escuchar tu.

Un día, hablando con una editorial para reseñar un libro, me preguntaron si me lo mandaban a la

«En el mundo de la cultura y la comunicación hay personas que se creen superiores»

COPE porque pensaban que era el presentador...

(Risas) Te lo tendrían que haber mandado a Terreta Radio. Las editoriales, la verdad, se portan muy bien.

¿Qué te enseñó tu paso por Terreta Radio?

A hacer radio en directo, a curtierte en vivo. Y, sobre todo, lo complicado que es ponerte delante del micrófono cuando no has tenido un buen día o te ha pasado algo personal.

Son días realmente duros...

Ya te digo. La radio es muy terapéutica, pero aun así hay días en los que se hace cuesta arriba. Aprendí muchísimo en esa etapa: del gremio, del oficio y también de la parte de ventas.

Ahora precisamente estás embarcado en un proyecto donde la gente va a tu espacio a vender su historia.

En el podcast 'Gente sencilla', los invitados vienen a contar su

«Me habría gustado entrevistar a Pablo Picasso»

experiencia personal y profesional. La mayoría de las veces es fácil y fluye solo, pero en otras cuesta horrores sacarle las palabras a la persona.

¿Has tenido algún invitado que se te haya atascado especialmente?

De momento en 'Gente sencilla' no, pero en Terreta alguno sí que me costó. Ahí fue donde aprendí a improvisar sobre la marcha.

Hablando de aprender... ¿Has hecho alguna entrevista de la que hayas salido mejor persona de como entraste?

Muchas veces. Ocurre cuando conectas de verdad con el invitado y sientes que has preguntado exactamente lo que tenías que preguntar.

¿Te has encontrado con mucho divo en la profesión?

Con muchos. En el mundo de la cultura y la comunicación hay personas que se creen superiores.

¿Y cuál ha sido la entrevista que más has disfrutado hacer?

La que le hice al empresario alicantino Luis Castillo. Conocí a un hombre hecho a sí mismo, con un carácter tremendamente vitalista. Él defiende mucho que para

ser un buen empresario primero hay que ser buena persona.

¿Crees que todo el mundo guarda una historia que merece ser contada?

Sí. No entiendo cómo la gente se aburre, sólo con volver a casa observando a tu alrededor, podrías escribir varios guiones de película. Todo el mundo tiene una historia; la clave está en saber preguntar.

Si pudieras elegir a cualquiera. ¿A quién te habría gustado entrevistar?

Qué difícil... Me habría gustado entrevistar a Pablo Picasso.

¿Qué le habrías preguntado?

Sobre las cosas que le emocionaban.

Y a ti, ¿qué te emociona?

Me emociona vivir el aquí y el ahora; no estar preocupado por lo que vendrá ni atrapado por la melancolía del pasado.

«Desde el primer momento en que entré al estudio me cautivó; la radio te atrapa»

Entre morteros, pan y sofritos

Gran riqueza tiene nuestra gastronomía, la hecha en la Comunitat Valenciana, con las salsas que acompañan nuestros variados platos

FERNANDO ABAD

A veces sorprende que con poco se consigue mucho. Hablamos de lo culinario, y nos centramos en el sector salsas. Ajo, almendras, perejil, rebanadas de pan frito y vino blanco (un poco, tampoco hay que pasarse). Y la ‘turmix’ (la batidora, de mano o lo que se tenga) o paciencia, y pericia, al mortero. Pues ya tenemos una salsa de almendras, o ‘majao’ o picada valenciana.

Que lo mismo acompaña pescado (lo tradicional) que carne. Porque esa es la función principal de las salsas, acompañar. Aunque por estas tierras no faltará quien se ponga tierno y agarre una hogaza para hacerse con la salsa como plato. Bueno, una salsa sirve también como ‘mullador’, para ‘mullar’ (mojar) buenas molas de pan. Ocurre, en la hoy Comunitat Valenciana, desde tiempo inmemorial.

Usando productos propios

Para hacerlas no hace falta exceso de ingredientes. La anterior utiliza productos propios de estas tierras desde hace siglos. Por la parte ‘mecánica’, el mortero, con lo que se picaba originalmente. El caso es que los primeros vestigios de tales utensilios (antaño de piedra, después de cerámica incluso: el típico aquí, con mano, maneta o manubrio de madera de olivo) arrancan en el Paleolítico Superior.

Vamos, que desde hace unos 20.000 y 40.000 años que podemos estar dándole al mortero, aunque bien es cierto que por estas tierras los primeros restos están fechados en el Neolítico, aproximadamente hacia el 5500 a.C. No obstante, el mortero culinario, tal y como lo conocemos, fue cosa de Roma, que nos latinizó por estos lares desde los siglos II a.C. al V d.C..

Allá cuando los romanos

En cuanto a qué le metemos, pues cosas que casi que desde siempre se han dado aquí. Almendras, que nos llegaron desde Asia Central primero en el morral

No faltará quien agarre una hogaza de pan para mojar (‘mullar’)



Las ñoras son una versión muy mediterránea, fraguada en Murcia, de los americanos pimientos, indispensable en varias salsas autóctonas | Tamorlan

de los fenicios (fundaban Gadir, Cádiz, en el 1100 a.C.) y luego con los romanos. Ajos, no menos asiáticos de origen y que también venían en el equipaje latino. Y el vino, que nos lo trajeron, según vestigios, los fenicios.

Aunque fueron los romanos quienes nos enseñaron a disfrutarlo de mil maneras: según crónicas y registros, cada persona romana debía de pimplarse hasta medio litro al día, si no, no salen las cuentas de 1,8 millones de hectolitros de vino al año. Pero hay otra salsa que también escarba en las llamadas tríada

(trigo, cebada y olivo) y trilogías mediterráneas (trigo, aceite y vino).

Desde tierras lejanas

Cojamos de nuevo la mano del mortero. ¿Qué vamos a hacer? Alioli, ‘aioli’, ‘allioli’, ajoaceite... Che, no nos compliquemos tanto la vida: ‘all i oli’, ajo y aceite. Y punto. Para muchos, la reina de nuestras salsas. Acompaña arroces, carnes, lo que haga falta. Con buen estómago, para ‘mullar’ el cuenco del mortero. Por si se corta, hay quien prepara una patata asada.

El caso es que la patata o papa llegaba desde América en el morral post colombino, después del 1492 y demás, junto con boniatos (moniatos, batatas o papas dulces), maíz o tomates. ¿Cómo lo hacían antes? También se emborronan los orígenes de la otra gran salsa de estas costas, sembrada por los pescadores alicantinos y extendida a toda la Comunitat Valenciana: la salmorreta.

Exótica, pero nuestra

Aquí nos ayudamos de fuego: básicamente, es un concentrado

Los romanos nos enseñaron a disfrutar el vino de mil maneras

sofrito, con ajo, ñora, perejil, tomate. Salsa arrocer, contiene un elemento interesante: la ñora es una variedad de pimiento, pequeño, tipo bola, secado al sol. Arribaron los pimientos también aquí a finales del XV, aunque la ñora se gestó en España, entre el XVI y el XVII, en el Monasterio jerónimo de San Pedro de la Ñora (Murcia).

Si el tomate comenzó a triunfar por la Península Ibérica entre los siglos XVII y XVIII (aunque el gran despegue industrial no llegaría hasta el XIX y sobre todo el XX), podemos mentalmente anotarle almanaque aproximado a la salsa. Y bueno, ¿ya no hay más? Vale que no: esta es una de las tierras de las salsas. Citemos una más.

Sustituyendo sabores

¿Cómo no sucumbir ante el ‘all i pebre’ (ajo y pimentón) que se elabora en la Albufera? La anguila se prepara con un fondo, una salsa, que ha acabado por darle nombre al plato de arcas orígenes. Se mantiene hoy que antes del ‘pebre’ pudo llevar pimienta. Dado que esta atracó en puertos valencianos en el Medioevo (siglos V al XV), es factible también fechar la salsa.

Quizá arribó finalizando la época, en pleno Siglo de Oro (dos: XIV y XV), con el ‘cap i cal’ como puerto de la Ruta de la Seda. En todo caso, la salsa cumple lo que todas deben hacer: potenciar sabores a ser posible sin enmascararlos, equilibrando texturas y aportando jugosidad. O sea, todo más rico, gustoso. Estas cuatro son buenos ejemplos. Todas ‘mullables’, por cierto, con una identidad propia que aparcen para realzar el plato.

Comenzó a triunfar el tomate por la Península entre el XVII y el XVIII

ENTREVISTA > Emilio Martínez / Promotor deportivo y empresario (Morón de la Frontera, Sevilla, 21-abril-1969)

«El culturismo es más que músculos»

Torre vieja será este mes capital del fitness nacional

FABIOLA ZAFRA

Durante próximo 11 de octubre, el Auditorio Internacional de Torre vieja acogerá la tercera edición del Iron Canary Fest.

Su promotor, Emilio Martínez, nos habla del esfuerzo, la disciplina y el trabajo que hay detrás de cada atleta, así como de las novedades de esta edición que recupera el espíritu de la vieja escuela.

¿Cuál es lo que se valora en una competición de culturismo?

En una competición se valora el conjunto del físico según los criterios de cada categoría: proporción, simetría, masa muscular, condición, definición y presentación.

Pero para mí hay algo más: el atleta tiene que saber mostrar el trabajo de meses sobre el escenario. El posing, la presencia y la seguridad también forman parte del espectáculo.

¿Cómo es el proceso de preparación de un culturista durante los meses previos a la competición?

La preparación es un proceso largo y muy disciplinado. Durante meses se planifican entrenamiento, alimentación, descanso y cardio para llegar al día del show con la mejor condición posible. A medida que se acerca la competición, todo se vuelve más preciso.

No se trata de hacer locuras la última semana, sino de haber hecho bien el trabajo durante muchos meses.

La alimentación tiene un peso enorme en este deporte. ¿Hasta qué punto es importante la nutrición?

Es fundamental. Siempre digo que el físico se construye entrenando, pero sin una nutrición adecuada es imposible sacar el máximo rendimiento.

La alimentación debe adaptarse al objetivo, al gasto energético y a la fase de preparación. No existe una dieta universal: hay que individualizarla y, especialmente en competición, hacerlo con criterio profesional.

¿Qué errores nutricionales son más comunes entre los jóvenes que empiezan a entrenar?

El error más frecuente es querer resultados demasiado rápido: copiar dietas de culturistas avanzados, eliminar alimentos sin necesidad, abusar de suplementos o comer demasiado poco.



Finalistas de la categoría culturismo del Iron Canary Fest 2025.

Un joven debería aprender primero a entrenar bien, alimentarse de forma equilibrada, descansar y ser constante. El culturismo es un deporte de años, no de semanas.

¿Quién realmente les asesora sobre qué comer, qué entrenar y cuándo descansar?

Lo ideal es trabajar con profesionales cualificados y con experiencia: un preparador que programe el entrenamiento y la preparación, y cuando sea necesario un nutricionista y profesionales sanitarios.

Un buen coach debe conocer al atleta, escuchar su evolución, saber cuándo apretar y cuando frenar. Las redes sociales nunca deberían sustituir el asesoramiento profesional.

Y cuando termina el concurso, ¿qué suele hacer un culturista?

Lo normal es celebrar que has terminado, y muchos atletas

se permiten una comida que llevaban tiempo deseando. Pero hay que tener cabeza. Después de una preparación dura no es recomendable pasar de una restricción extrema a comer y beber sin control.

Hay que volver progresivamente a una alimentación normal, recuperar el cuerpo, descansar y seguir entrenando de forma planificada.

Actualmente hay una industria enorme alrededor de los suplementos deportivos. A su parecer, ¿cuáles tienen una utilidad demostrada y cuáles no?

Existen suplementos con bastante evidencia y utilidad en determinados contextos, como la creatina, la proteína en polvo cuando ayuda a cubrir necesidades, la cafeína o determinados electrolitos.

Pero ningún suplemento sustituye una buena alimentación.

Hay mucho marketing y productos que prometen más de lo que realmente pueden ofrecer.

¿Qué evolución ha experimentado este evento desde su primera edición?

La evolución ha sido enorme. Cada edición nos ha permitido mejorar producción, organización, experiencia del atleta y espectáculo para el público.

Torre vieja ha respondido muy bien y el Iron Canary Fest ha ido adquiriendo identidad propia. Este año, además, recuperamos el Trofeo Eusebio Esteban, algo especialmente emotivo para nosotros y para la historia del culturismo español.

¿Hay buenos competidores en esta zona?

Sí, existe una gran cultura de gimnasio y culturismo en Alicante, Torre vieja y toda la Comunidad Valenciana. Tenemos atletas de mucho nivel y nuevas

generaciones con muchísimas ganas.

Un evento como este también sirve para que puedan competir cerca de casa y para acercar este deporte al público.

Durante el concurso ¿qué vamos a poder ver?

Vamos a ver culturismo en distintas categorías, atletas que llegan después de meses de preparación y, sobre todo, un espectáculo pensado para respetar al competidor y emocionar al público.

En esta edición del Trofeo Eusebio Esteban queremos recuperar también ese espíritu 'Old School', con exhibiciones y un homenaje al arte de posar que Eusebio representaba como pocos.

¿Con qué idea sobre el culturismo le gustaría que se quedara el público del Iron Canary Fest?

Me gustaría que descubriera que el culturismo es mucho más que músculos. Detrás de cada atleta hay disciplina, sacrificio, alimentación, entrenamiento, constancia y muchas horas de trabajo.

Y también compañerismo, familias y entrenadores que viven todo el proceso. Si alguien sale del Iron Canary Fest entendiendo y respetando un poco más este deporte, para mí el evento ya ha cumplido una parte muy importante de su misión.

«Tanto en Torre vieja como en la Comunidad Valenciana hay atletas de mucho nivel»

«Este año recuperamos el Trofeo Eusebio Esteban y ese espíritu de la vieja escuela»

«Las redes sociales nunca deberían sustituir el asesoramiento profesional»

Villajoyosa reúne a más de 750 palistas para el Mundial de Kayak de Mar

Por primera vez el Canoe Ocean Racing World Championship 2026 llevará a la península esta competición internacional

NICOLÁS VAN LOOY

Del 8 al 11 de octubre Villajoyosa se convertirá en uno de los grandes centros mundiales del kayak de mar con la celebración del Canoe Ocean Racing World Championship 2026.

Más de 750 palistas procedentes de 36 países participarán en una competición que llega por primera vez a la península Ibérica después de que la edición de 2025 se celebrara en Durban, Sudáfrica.

El municipio comenzará a vivir el ambiente del Mundial desde el 6 de octubre, con los entrenamientos oficiales y diferentes actividades náuticas. La playa Centro y la bahía de Villajoyosa serán el escenario de una cita internacional en la que los participantes competirán en la modalidad de surfski, con pruebas de 20 kilómetros en categoría individual SS1 y dobles SS2, además de una competición de relevos junior por países.

Con el Mediterráneo como escenario

La ventana principal de competición del downwind se desarrollará los días 9, 10 y 11 de octubre. Las pruebas serán retransmitidas en directo y contarán con planos aéreos para seguir la navegación de los palistas tanto desde el mar como desde tierra, acercando el espectáculo a los aficionados que se desplacen hasta la playa.

El programa comenzará con los entrenamientos oficiales de los días 6 y 7. El 8 de octubre se celebrará el desfile de banderas, a partir de las 18 horas, desde el parque de la Barbera, antes de la ceremonia inaugural en el parque del Censal. Las entregas de medallas tendrán lugar el sábado y el domingo, mientras que la clausura está prevista para la tarde del día 11.

Presentación oficial en el Club Náutico

Este campeonato fue presentado oficialmente en el Club Náutico de Villajoyosa con la participación del alcalde, Marcos Zaragoza;

Las principales pruebas tendrán un recorrido de unos veinte kilómetros



Los palistas locales aparecen como favoritos a todo tras sus buenos resultados en Sudáfrica

El Club Náutico de Villajoyosa cuenta con una larga experiencia organizativa con dieciséis Eurochallenge a sus espaldas

Villajoyosa acogerá a los mejores palistas del mundo.

el presidente del Club Náutico, Jaime Llinares; el director general de Deportes de la Generalitat Valenciana, Luis Cervera; el presidente de la Real Federación Española de Piragüismo, Javier Hernanz, y la presidenta de la Federació de Piragüisme de la Comunitat Valenciana, Paloma Cinto.

También asistieron representantes de la corporación municipal y del Club Náutico, además de los palistas locales Andrea Jiménez, Pau Sánchez, Sara Mengual y Chloe Bunnett, que competirán en una cita que reunirá a algunos de los mejores especialistas internacionales.

«Vamos a ser el escaparate mundial»

Marcos Zaragoza ha destacado el trabajo realizado durante los últimos meses para organizar el campeonato y ha puesto en valor la colaboración entre el Club Náutico, las administraciones y las federaciones. «La organización de este Mundial de Kayak es un trabajo de todos y entre todos», ha señalado el alcalde, quien ha reconocido que se trata de «una responsabilidad inmensa».

El primer edil ha asegurado que Villajoyosa será «el escaparate mundial del kayak de mar» y ha animado a vecinos y visitantes a acercarse para disfrutar de las salidas, las llegadas y todo el montaje de la competición.

Playa Centro

Zaragoza ha vinculado además el campeonato con la estrategia deportiva de la ciudad y con las posibilidades que ofrece el Mediterráneo para practicar deporte durante todo el año.

El alcalde también ha recordado la experiencia de Villajoyosa en este tipo de acontecimientos, con dieciséis ediciones de la Eurochallenge y la organización de campeonatos de España y Europa. El objetivo ahora es acercar el kayak de mar al centro del municipio mediante la celebración de las pruebas en la playa Centro.

Los mejores especialistas internacionales

Jaime Llinares, presidente del Club Náutico, ha destacado la ilusión de la entidad ante la llegada del Mundial y ha agradecido el trabajo realizado por las ante-

rioridades juntas directivas. También ha señalado que las condiciones meteorológicas tendrán un papel importante en la competición, ya que los especialistas buscan olas y viento para desarrollar todo su potencial.

La participación masculina contará con nombres como el australiano Cory Hill, cuatro veces campeón del mundo y vencedor del Mundial de 2025; el portugués Bernardo Pereira, tercero en ese campeonato y campeón de Europa en 2026; el francés Pierre Vilella, subcampeón mundial en 2025; el alemán Gordan Harbrecht, campeón mundial en 2024; el sudafricano Nicholas Notten, campeón en 2021, y el español Walter Bouzan, tercero en el Europeo de 2026.

Referentes también en categoría femenina

En categoría femenina destaca la presencia de la sudafricana Kira Bester, campeona del mundo en 2024 y 2025. Entre sus principales rivales estarán la neozelandesa Danielle Richards, subcampeona mundial en 2025; la británica Rosie Edwards, terce-

ra en ese Mundial y campeona de Europa en 2026; y las españolas Judit Vergés y Chloe Bunnett.

Chloe Bunnett, la palista del Club Náutico de Villajoyosa, llega a la cita después de conseguir la tercera posición en el Campeonato de Europa de 2026. Su participación permitirá contar con representación local en una de las pruebas de mayor nivel del programa.

Cuatro palistas de Villajoyosa

La representación local se completa con Andrea Jiménez, Pau Sánchez y Sara Mengual. Jiménez se proclamó campeón del mundo en SS1 Junior en 2025 y recientemente consiguió el oro en el Campeonato de España de 2026.

Pau Sánchez logró la medalla de plata en Júnior Mix SS2, mientras que Sara Mengual fue subcampeona del mundo Sub-23 Mix SS2 en Durban. Los cuatro deportistas afrontarán el Mundial ante su público y como parte de una generación que está dando protagonismo internacional al kayak de mar de Villajoyosa.

Predicciones que fueron o que fallaron

Aquellos ilusionantes sesenta, o los preocupantes setenta, dejaron inscrita una serie de vaticinios sobre el futuro de nuestra Comunitat

FERNANDO ABAD

Atrás quedaron quizá los aeropuertos de Gatwick, Heathrow, Luton, Southend o Stansted, en el área metropolitana de Londres. O Beauvais-Tillé, Charles de Gaulle u Orly, si se viene de París. El avión sobrevuela los Pirineos, de aspecto silvestre, casi ancestral, desde la ventanilla, y de pronto el paisaje comienza, por Cataluña, a volverse familiar. Hasta que derramas una lagrimilla de felicidad: ¡llegamos a casa!

Alicatada, toda la costa de la Comunitat Valenciana alicatada. En realidad, sí está sobreaturada, pero la vista y la mente, desde aquellas alturas, te la recubre al completo. Por suerte, aún no vivimos en aquella ciudad única mundial, Ecumenópolis, imaginada por el arquitecto y urbanista Konstantinos Doxiadis (1913-1975). Ahora, ¿esto estaba previsto?, ¿lo 'vieron' los científicos, periodistas, la gente en general? ¿Qué se pronostica para estas tierras?

Sueños y promesas

Viajemos en el tiempo y el continente, por ejemplo, al 'Selecciones del Reader's Digest' argentino de mayo de 1962. Aquí, el periodista estadounidense Robert O'Brien (1911-2004) se preguntaba desde el mismo título cómo iba a ser el mundo 'Dentro de cuarenta años (2002)'. Las previsiones, en general, no dejaban de tener su sesgo, visto hoy, quizá algo fantacientífico, pura ciencia-ficción.

Así, fábricas nucleares extrayendo agua dulce del mar; tuberías neumáticas que servían para transportar mercancías sin necesidad de camiones, aviones o barcos. Ciudades verdes sin tráfico. Tenía aciertos, por supuesto: como los alrededores de la Tierra trufados de satélites de comunicación. Pero lo curioso es que no eran disparos al azar, sino que partían de entrevistas a científicos y técnicos.

Fe en la técnica

Bueno, se curaba en salud: "Que estos proyectos se lleven a cabo en los próximos ocho lustros depende, más que de la imaginación, de la energía y la voluntad de progresar del hombre" (entonces aún no resultaba políticamente incorrecto como sinónimo de seres humanos o personas). Y añadía:



La cremallera interior ferroviaria, que enlace internamente toda la Comunitat Valenciana, continúa siendo algo en construcción | Vicsuauj

"Los proyectistas afirman que ya poseen la técnica necesaria para convertirlos en realidad".

Al cabo, los sesenta, en plena era 'espacial', fueron una época de fe en la técnica, cuando se creía que esta iba a solucionar de una vez por todas casi la totalidad de nuestros problemas. Robots por doquier, medicamentos como pócimas milagrosas. Luego, llegó, especialmente para la gente de a pie, la crisis del petróleo de 1973, y el bebedizo de Fierabrás nos sentó igual de mal que a Don Quijote.

Del pasado al futuro

Y para la hoy Comunitat Valenciana, ¿qué nos deparaba la panacea, o no, del futuro cuanto menos para las primeras décadas del siglo XXI? En urbanismo, se preveía la expansión

metropolitana y lo de la ventanilla del avión. Casas y calles y calles y casas. Algo acertaban, pero no con la 'segura' desaparición de la huerta o la conversión de nuestras tierras en una pequeña gran Ecumenópolis.

Augurios, dicho sea de paso, que no han callado en absoluto. El tema preocupaba y, aún bajo la férula del franquismo (1936-1975), el aperturismo (1959 hasta prácticamente 1975, pese a la resistencia del llamado 'búnker'), paralelo al Desarrollismo, permitió que el debate no se quedara en las cabezas. Incluso en algo que no iba con ello, como el 'Primer Congreso de Historia del País Valenciano'.

Turismo y microchips

Celebrado desde el 14 al 18 de abril de 1971 en Valèn-

cia, estos asuntos, al proyectar temas de economía, identidad colectiva o sociedad sobre la contemporaneidad del momento (y de ahí escapando a un posible futuro), iban a aflorar. Se sabía, claro, que el turismo iba a ser algo dominante, pero, en cambio, no se acertaba cuando se hablaba de un salto tecnológico profundo.

Actualmente, el brillo de algunos titulares nos despistan con ello: tal empresa que trabaja para la NASA, es la primera 'star-up' de tal cosa (¿y la segunda?). Solo ahora parece que empieza a despuntar, no por subvencionadas consultoras disfrazadas de alta tecnología, sino por realidades como el diseño de chips avanzados de microelectrónica (esfuerzo, por ejemplo, de la Universitat Politècnica).

Envejecimiento poblacional

Ciertamente, se atinaba con la previsión de una expansión universitaria en las tres provincias. Casi que comienza a haber superávit de ello. Aunque puede que al final sobren plazas, si continúa el envejecimiento poblacional. Estaba predicho, pero muy lejos de los niveles en que se encuentra en la actualidad, aún no preocupante del todo, pero en camino de serlo. Aunque sí que se acertó con lo de la inmigración (obviamente extracomunitaria).

¿Trasladarnos de un lado a otro? Había una gran esperanza en el corredor mediterráneo, que anda muy avanzado desde entonces, pero aún estamos en ello. Y desde luego, la red ferroviaria intracomunitaria aún no es plena: solo en València y Alicante, como se ha visto en estas páginas, queda mucho por hacer. También fallamos en la soñada industrialización plena. Pero repasando predicciones cumplidas y fallidas, no es mal balance. Podría ser mucho mejor, claro.

Aún no vivimos en aquella ciudad única mundial, Ecumenópolis

Se preveía la dilatación metropolitana, en cuanto a urbanismo

Con la previsión de una expansión universitaria se acertaba

ENTREVISTA > Manuel Acuña / Obispo luterano (Corrientes, Argentina, 7-abril-1962)

«Jugar a la Ouija no es un entretenimiento: hablas con el Diablo»

Conversamos con Manuel Acuña, obispo y exorcista afincado en Torrevieja

JORGE BRUGOS

Al abandonar el encuentro con el obispo luterano Manuel Acuña, la sensación es la de una extraña ligereza, como si el ambiente hubiese quedado purificado.

Conversar con él entraña una suerte de catarsis; se percibe de inmediato la impronta de un sacerdote que cuenta por cientos las liberaciones a sus espaldas. Sus palabras fluyen con la cadencia de una oratoria sagrada, casi como los versos del Cantar de los Cantares.

¿Qué es un exorcista?

Es un hombre que responde a un llamamiento de la Iglesia para ejercer un ministerio delegado directamente por Jesús a sus apóstoles. Nadie ingresa en la vida consagrada con la aspiración de convertirse en exorcista; la ordenación sacerdotal es, ante todo, una vocación de servicio al Señor. El exorcismo no responde a un capricho eclesiástico o ritualista, sino a un mandato divino.

¿A qué nos referimos exactamente cuando hablamos del Demonio?

El Diablo no es una mera abstracción ni una construcción conceptual, es una entidad. De hecho, San Miguel Arcángel fue el primer exorcista de la historia al expulsar a Satanás y a sus seguidores de las moradas celestiales. En la actualidad, libramos una auténtica batalla espiritual contra las fuerzas del mal.

¿De qué herramientas dispone el creyente común para plantar cara a esa amenaza?

Los discípulos solo le formularon una petición expresa a Jesús: "Enséñanos a orar". El Padre nuestro es, en sí mismo, una oración exorcística por antonomasia, pues en ella clamamos para ser librados del Maligno.

En el instante en que pronunciamos esa plegaria, nos convertimos en cierto modo en instrumentos de liberación. Estamos llamados a bendecir, porque la bendición disipa las tinieblas y atrae la presencia de Dios.

¿Constituye la queja una vía de entrada para las fuerzas demoníacas?

Cuando nos sumimos en la queja, el 'amén' que resuena pro-



cede del Maligno. La ingratitud y la fijación obsesiva en lo negativo nos ciegan ante los dones recibidos; el Demonio instrumentaliza esa insatisfacción para instalarnos en un estado de amargura.

El propio lenguaje es revelador con la palabra 'desgraciado'...

Exactamente. La propia neurociencia constata que el acto de agradecer transforma la percepción humana: aquello que permanecía en penumbra comienza a iluminarse. Nos moldeamos en función de lo que repetimos habitualmente, y la pretensión constante de Satanás es que reiteremos lo negativo. Mediante la queja, el Maligno nos convierte en seres desgraciados.

¿Se percibe también esa dinámica de confrontación en la Iglesia?

«El exorcismo no responde a un capricho eclesiástico o ritualista, sino a un mandato divino»

Coexisten distintas corrientes dentro de la Iglesia, pero la Biblia es un texto de sanación. La Palabra de Dios no divide, une: en cada uno de sus versículos subyace un aliento de curación.

¿Mantiene la sociedad actual la conciencia de la existencia del mal, o se ha tendido a relativizar bajo premisas de tolerancia?

El mayor triunfo del Demonio ha sido hacer creer que no existe. Si existiera un cartel a las puertas del infierno, expondría que no existen buenos ni malos. Ese dogma contemporáneo que prohíbe emitir juicios ignora que uno de los dones principales del Espíritu Santo es el discernimiento.

Estamos obligados a discernir y a saber diferenciar el bien del mal. En la Escuela de Exorcistas Europeos dedicamos un esfuerzo

«Las principales vías de acceso del demonio son las heridas emocionales»

considerable a hacer pedagogía sobre esto.

En dicha escuela prescinden de los exámenes convencionales y confían en el discernimiento para evaluar quién está capacitado. ¿Qué criterios se aplican para determinar si alguien está preparado?

El requisito indispensable es la humildad. La tentación más destructiva que acecha al exorcista es la soberbia.

Debemos recordar que el único y verdadero exorcista es Jesucristo. Quien aspire a este ministerio motivado por el afán de poder o dominación sobre el mal se equivoca de raíz; la prepotencia incapacita absolutamente a cualquiera para liberar a un alma de las cadenas del Demonio.

«Una vez me resultó imposible completar un exorcismo: habían hecho un pacto demoníaco»

¿Cuáles son las fisuras más frecuentes por las que se infiltra el mal en la vida humana?

Las principales vías de acceso del demonio son las heridas emocionales. Su objetivo prioritario es hacernos perder el horizonte y privarnos de la esperanza. Las circunstancias vitales son mudables, pero si una persona queda encadenada a su dolor, difícilmente logrará salir. Las heridas del rechazo o de la humillación, muchas veces gestadas en la infancia, son el terreno donde el Maligno hace más mella.

Asimismo, debemos ser cautos con nuestros pensamientos: en ocasiones, cargamos con inclinaciones que han sido heredadas de generación en generación a través del linaje familiar.

¿De qué forma se detecta que una persona arrastra un pecado heredado?

Se evidencia cuando una trayectoria vital colapsa de forma recurrente; cuando la narrativa personal deja de estar protagonizada por el individuo y pasa a ser dominada por un dolor estructural.

¿Qué comportamiento delata a una persona bajo influencia demoníaca?

El regocijo y la satisfacción ante el mal ajeno. Del mismo modo que la bendición emana de lo divino, el gozo en la desgracia del prójimo procede directamente de la maldición.

¿Se ha enfrentado a algún caso en el que no lograra consumar la liberación?

Una vez me resultó imposible completar un exorcismo: habían hecho un pacto demoníaco. Era un joven de unos 35 años; una auténtica tragedia humana.

¿Cómo se hace un pacto con el demonio?

Lo demoníaco posee su propia instrucción, una especie de proceso de aprendizaje cuya etapa culminante es la alianza con el mal. A través de prácticas como los amarres o la brujería, la persona entra de lleno en su terreno. Jugar a la Ouija no es un entretenimiento: hablas con el Diablo. Quien responde al otro lado del tablero jamás es el familiar fallecido, sino el propio Demonio.

ENTREVISTA > Gisela Teva / Concejala de Promoción Económica, Empleo y Comercio de Guardamar del Segura

Sabores que transportan en el tiempo

Guardamar del Segura celebra la XV edición de la Ruta de las Tapas con Historia

FABIOLA ZAFRA

La Ruta de las Tapas con Historia celebra su XV edición como una de las principales citas gastronómicas de Guardamar. Gisela Teva nos explica las novedades y objetivos de esta iniciativa.

Tras tantos años formando parte del calendario gastronómico de Guardamar, ¿cómo valora la evolución de la Ruta de las Tapas con Historia desde sus primeras ediciones?

Durante estos años, la ruta ha crecido en participación y se ha consolidado como una de las principales citas gastronómicas de Guardamar, contribuyendo a poner en valor su gastronomía, su historia y sus productos locales.

Además de respaldar al sector hostelero y dinamizar la economía local, la iniciativa ayuda a promocionar Guardamar como destino turístico y gastronómico. Su continuidad refleja el compromiso de establecimientos, vecinos y visitantes y demuestra que la ruta ya forma parte de la identidad del municipio.

¿Cuáles son las novedades que tiene esta edición?

En esta ocasión, el protagonismo lo tiene la visita del rey Jaime II de Aragón en 1296, un acontecimiento clave para el municipio, con la ocupación del castillo y la incorporación de estas tierras al Reino de Valencia y a la Corona de Aragón.

Cada establecimiento interpretará esta temática desde la creatividad gastronómica, haciendo de la ruta una experiencia cultural además de culinaria.

¿Cree que se puede contar la historia de Guardamar a través de sus tapas?

Sin duda. La gastronomía es una de las formas más cercanas y atractivas de transmitir nuestra historia y nuestras tradiciones. Una tapa puede convertirse en una pequeña historia que nos habla de un momento, de un per-



sonaje, de un producto o de una parte de nuestra identidad como municipio.

Podemos explicar un episodio histórico como la visita de Jaime II, pero si lo acompañamos de una experiencia gastronómica, conseguimos que esa historia se recuerde de una manera diferente.

¿Qué hace de esta ruta una iniciativa diferente?

Pues que no es solamente una ruta gastronómica, es utilizar la gastronomía como una forma de acercar a vecinos y visitantes a la historia y al patrimonio de Guardamar.

Cada edición está vinculada a un tema histórico concreto del municipio, de manera que detrás de cada tapa hay una historia que contar. Así, mientras recorren los establecimientos participantes comen, descubren y

conocen un poco más la historia de Guardamar.

¿Por qué es importante seguir apostando por iniciativas como esta?

Porque nos ayudan a dinamizar Guardamar y poner en valor todo lo que ofrece: gastronomía, historia, patrimonio y, por supuesto, el trabajo de nuestros establecimientos hosteleros.

Además, ofrece a vecinos y visitantes una forma diferente de conocer el municipio, mientras apoya al sector hostelero, genera actividad económica y contribuye a crear una oferta turística más atractiva y vinculada a la identidad local.

¿Cuáles son las oportunidades que brinda esta iniciativa a los bares y restaurantes participantes?

Para los bares y restaurantes supone una oportunidad

para dar visibilidad a sus establecimientos, atraer nuevos clientes, mostrar su capacidad creativa y su calidad. La ruta les permite salir de la oferta habitual y elaborar una tapa vinculada a la temática histórica de cada edición.

Esta iniciativa da protagonismo a nuestros profesionales de la hostelería que, a través de sus propuestas, consiguen transformar nuestra historia en una experiencia gastronómica y acercarla al público de una manera original.

Sentado a la mesa de uno de sus restaurantes, ¿qué puede descubrir el comensal sobre Guardamar?

Nuestra historia, nuestro patrimonio y nuestras tradiciones. Sentarse a la mesa de uno de nuestros restaurantes durante la ruta es una manera de via-

«En esta iniciativa gastronomía, cultura e historia van de la mano»

jar por nuestra historia a través de los sabores, una forma muy cercana y atractiva de conocer el municipio: disfrutándolo, compartiéndolo y, en este caso, también saboreándolo.

Después de quince ediciones, ¿se sigue sorprendiendo con la respuesta de los restaurantes y del público?

Sí. Que después de quince ediciones siga existiendo la misma ilusión por participar y por descubrir qué nos propone cada nueva edición es muy gratificante.

Cada año, los restaurantes se implican, investigan y ponen su creatividad para convertir un elemento de nuestra historia en una tapa. Y por parte del público, nos sigue sorprendiendo la curiosidad y las ganas que tienen de probar las diferentes propuestas y descubrir, a través de ellas, un poco más sobre Guardamar.

¿Qué le diría a alguien que todavía no conoce la Ruta de las Tapas con Historia para animarle a descubrirla?

Le diría que se anime a vivirla, porque es una manera diferente de conocer Guardamar. No se trata solamente de salir a tomar unas tapas, sino de hacer un recorrido por nuestra historia a través de la gastronomía y de descubrir cómo nuestros hosteleros son capaces de convertir esa historia en pequeñas creaciones llenas de sabor y de imaginación.

Y, sobre todo, le diría que venga con ganas de disfrutar y de dejarse sorprender. Quince ediciones después, seguimos teniendo historias que contar y sabores que descubrir.

«Una tapa puede convertirse en una pequeña historia»

«Esta edición conmemora la visita del rey Jaime II de Aragón al municipio en 1296»


TAPAS
CON HISTORIA
2026

Tapes amb Història
Tapas with History
Tapas avec Histoire
Tapas mit Geschichte

“Estancia de Jaime II en Guardamar (1296)”

“Estada de Jaume II a Guardamar (1296)”
“Visit of James II to Guardamar (1296)”

Del 30 de Octubre al 8 de Noviembre 2026

Del 30 d'Octubre al 8 de Novembre · From October 30th to November 8th

A finales del siglo XIII, la Península Ibérica se hallaba inmersa en complejas disputas dinásticas y territoriales. Tras la muerte del rey Sancho IV de Castilla, se abrió un periodo de inestabilidad en la corona castellana. Jaime II de Aragón aprovechó este momento para reclamar los derechos sobre el Reino de Murcia (que se extendía hasta Guardamar), basándose en viejos pactos y en el apoyo a los infantes de la Cerda. El jueves 26 de abril de 1296, el rey Jaime II de Aragón estuvo físicamente en Guardamar de Segura.

La ocupación del Castillo: en esa precisa jornada Jaime II «ocupa el castillo y lugar de Guardamar». Instala así un campamento militar esencial para la toma de Orihuela y Elche.

La toma de la fortaleza de Guardamar fue el primer paso de una profunda reorganización, la comarca quedó adscrita al Reino de Valencia. En 1308, el propio Jaime II otorgó la Carta Magna / Fuero y el privilegio de anexión e integración foral a las villas de Guardamar, Alicante, Elche y Orihuela, dotándolas de estructura administrativa, capacidad repobladora, fueros propios y privilegios comerciales (mercados y ferias). La zona fue repoblada por familias provenientes del norte del Reino de Valencia y de Cataluña, hecho clave para conformación sociocultural de Guardamar.

**TODA LA INFORMACIÓN
Y VOTACIONES EN LA WEB:
gastroguardamar.es**

**Tapa y Bebida
Tapa & Drink** **4€**
* Bebida: 1/5 cerveza, refresco o equivalente





CULTURA 2026 TORREVIEJA

ENTRADAS EN:

CULTURATORREVIEJA.COM

ENTRADASATUALCANCE.COM

TAQUILLA DEL TEATRO MUNICIPAL DE TORREVIEJA

ORGANIZA:

CULTURA
TORREVIEJA



AYUNTAMIENTO DE
TORREVIEJA